

ARCHIVIO GENERALIZIO - Sezione Storica

Chierici Regolari Somaschi

n. NAP. 36 b

Curia Generalizia - Roma

Napoli - Loreto

Nap. 36-B

Estatto La Simo Bonni; de stadi di Napoli

Giuseppe Durio: Le Scuole S. Margherita - Napoli 1943

Loreto (via e vivo) - questa strada, che fu - ed é ancora - ma un po' meno - tra le piu caratteristiche e pittoresche della nostra città, e che il popolino chiama tuttora, antonomasticamente, 'o burro (il borgo), deriva il suo nome dalla chiesa e ospedale dedicati a S. Maria di Loreto. La chiesa fu fondata, verso la metà del 500, dal filantropico sac. Giovanni de' Capia, che vi aggiunse un Conservatorio per fanciulli d'abbo i sessi. Nel 1576 le femmine furono trasferite a S. Eligio e all'annunziata, mentre vi intronarono i maschi, affidati alle cure dei FF. Somaschini che vi introdussero l'insegnamento della musica. Il Conservatorio di Loreto ebbe il suo periodo illustre: fu diretto per un certo tempo dal Baccarlatti e ne uscirono musicisti della importanza di un Forporà e di un Ci-marosa. Quando, nel 1817, furono unificati gli istituti musicali, il Conservatorio lauretano divenne ricovero di vecchi e di bambini storpi; poi, nel 1834, fu adattato a ospedale chirurgico. Il

Chianche, per le ragioni dette sotto la voce: Chianche alla locgia.

Teodoro Monticelli (piazza) - Il pregio di questa minuscola piazza é costituito dalla facciata del palazzetto Fenna (1406), una delle pochissime case private sopravvissute a quel tempo. L'edificio, per successive vicende, passò ai Roccor' e ai Capani, e infine ai FF. Somaschi, dai quali ne fece acquisto l'abate Teodoro Monticelli, che in esso riunì importanti raccolte mineralogiche e geologiche, specialmente di litologia vesuviana. Il Monticelli, nato a Brindisi il 1759, entrò fra in Celestini di Lecce, venuto a Napoli ebbe cattedra di storia sacra, poi di etica, nella università. Sofferse il carcere per ragioni politiche; negli ultimi anni del 700; nel decennio fu nominato sovrintendente del Liceo del Salvatore e segretario perpetuo della Accademia delle Scienze. Morì nel 1845 lasciando alcuni lavori a stampa di economia e di scienze naturali.

Nota: cfr. G. Ceva Grimaldi "Biagio del Coma. P. Monticelli,"
Napoli stamp. reale, 1845. - Per il palazzo Fenna, cfr. G. Ocii,
in Nap. nob., III, 85 segg.

Benimario dei Nobili (vivo) - Nel 1655, il palazzo d'Affitto, in
Via Nilo, venne acquistato dai FF. Gesuiti, con i fondi della ere-
dità di G.B. Manso, e nel 1679 vi fu fondato il " collegio dei nobi-
li " argamente accreditato nelle famiglie patricie del napoletano.
Espulsi i Gesuiti, nel 1767, la direzione ne passò ai FF. S. maschi;
ed espulsi anche questi nel 1799, il coll. rimase chiuso, per aver nuo-
va breve vita ancora sotto i FF. della Compagnia, fra il 1814 e il
1820. Le tradizioni scolastiche rimasero attaccate come una pece
all'immenso edificio: basti dire, che fra il 1838 e il 1848, vi
tenne la sua scuola privata Francesco De Sanctis.

G.B. Manso - questo gentiluomo, per tanto tempo tenuto in somma
considerazione come filantropo, come mecenate e come letterato,
hanora trovato un deciso avversario nel ch. prof. A. Borzelli
(GFB. Manso marchese di Villa, Napoli, Ardia 1916), che lo defini-
sce " avventuriero della poesia e della letteratura " e ne mette in
dubbio la origine nobile, nonché la ostentata amicizia con Tasso.
Noi qui ci atterremo ai fatti certi: era egli nobile di alto G.B.
Manso, che era stato eletto dal popolo e grassiere della città e
che forse non era nobile; ma in ogni modo il nostro ebbe il titolo
di Marchese di Villa Lago. Nel 1608 fondò un monte a beneficio dei
nobili poveri della città di Napoli, se ne hanno a stampa le " re-
gole " e la nota delle famiglie incluse in esso monte. All'atto della
fondazione donò 25 mila ducati, e poi ne sborsò altrettanti, rega-
lando altresì il palazzo in via Gerolamini; dal Monte ebbe origine
il famoso collegio dei novilli. Poeta, letterato, amico del Tasso, di
cui tracciò la vita e del Marino, fondò nel 1611 l'Accademia degli
oziosi, di cui fu animatore, e della quale si hanno a stampa