



Comune di Lecco



Sistema Museale Urbano Lecchese

Sala 1

MOSTRA “LA ROCCA DELL’INNOMINATO TRA PAESAGGIO, STORIA E LETTERATURA”

Lecco, Torre Viscontea, 14 ottobre – 6 novembre 2016

Progetto del percorso espositivo

Legenda

P = pannello (stampa su wing)

M = materiale originale

R = Riproduzione

T = Teca/piano di appoggio

TS = Touch screen

K = Maquette

Si.M.U.L. = Sistema Museale Urbano Lecchese

A.C.M. = Archivio Casa Madre Somasca

La Rocca e i tre personaggi illustri in un nuovo itinerario culturale

P1 Colophon (50x100) (Mauro)

P2 Introduzione (50x100) (Mauro)

P3 La Rocca in un nuovo itinerario di beni di valore storico culturale paesaggistico (300x250cm)

(Sara)

P4 Riproduzione fotografia Ganzini (140x250) + D1 didascalia Ganzini (Sara) (chiedere foto a Giudici e mandarla a Sara)

P5 Riproduzione dipinto Francesco Hayez, *Il ritratto di Alessandro Manzoni* (70x120) + D2

didascalia Hayez

Brera

P6 Riproduzione ritratto Gaetano Scabari, *S. Girolamo Miani e orfani davanti alla Madonna col Bambino* (70x120) + D3 Didascalia Scabari

inv. 503 A.C.M.

P7 Riproduzione dipinto Francesco Hayez, *Innominato peccatore* (70x120) + D4 didascalia Hayez

Coll. privata

TS riproduzione film *I Promessi Sposi*, regia di Sandro Bolchi, 1967/

Lecco una città mille attimi, Antonio Rosa, filmato (20''-2'.00)

Ecco Lecco, Guido Merelli, filmato (3'22'')

[...]

(Fabio Bonaiti + AGOMIR + Sara + Mauro)



uso del DVD sul 2011 autenticazione
per sapere a FASIS

Sala 2

La Ricerca storica

P8 La storia a tre temi (cerchio) (250x180cm) (Sara)

P9 La cultura di Golasecca (100x100) (Michela)

T1 Stratigrafia terreno e cocci ceramici (60x60) (Michela e Sara)

(Nicchia 1)

P10 Le fortificazioni e il Medioevo (70x100) (Fabio Bonaiti)

P11 Dopo la pace di Lodi (70x100) (Mauro)

P12a Gli statuti e Lecco medievale + foto cippi di confine + (foto da fare alla Chiusa Visconti)
(70x100) (Alberto)

+ articolo Confini del 1772

(Originale: ASMi. Copia conforme: ASPSG So 2146.

Copia: ACM 2-5-1/73 Trascrizione di Aldeghi G. e Riva G.L.) (S.M. S.V. N. 6)

<http://schedariocrs.altervista.org/ACM/Confini1772.html>

T2 Lapide di confine sec. XVIII

Comune di Vercurago

(organizzare il trasporto della lapide, circa 80 kg, Fabio contatta il comune e fa sapere)

P12b Pannello con didascalia lunga lapide (Alberto)

(contattare falegname per tempi realizzazione e intestazione fattura)

P13 Presentazione quadri (formato A3) (Barbara)

M1 Tela di Francesco Mugrieri (100x 130cm?) + D5 didascalia Mugrieri

A.C.M.

M2 Vincenzo Canella, *Veduta generale della palude dell'Adda*, 1843 (135x187) + D6 didascalia

Canella

Deutsche Bank

P14 Biografia di S. Girolamo (chiedere ai padri se scrivono il testo) (100x100) ←

("Origine della Cong.e Somasca, ed inchiesta di S. Maiolo di Pavia", trascrizione settecentesca direttamente dall'originale conservato a Milano. Questa trascrizione si conserva nell' Archivio di Casa Madre in Somasca (ACM 1-3-36), e, da quanto sappiamo, non è mai stato edito.) link (<http://schedariocrs.altervista.org/ACM/Origine.html>) ←

2000 battute spazi compresi +
2/3 immagini (file ad alta
risoluzione)

P15 Storia dell'ordine/riproduzione iconografia (70x100)

2/3 immagini, otterva ↓

M3 Mappa Casa Madre 1791 + D7 didascalia

(collegamento)

A.C.M.

T3 All'interno si inseriscono con D8?:

- M4 Lettera san Girolamo
- M5 Lettera 2
- M6 Lettera 3

un paio

A.C.M.

verificare la reverse
e fronte/retro

Testo originale + testo corretto

P16 Sei Traslitterazioni lettere e firma

P16 Riproduzione immagine Giuseppe De Loose, *S. Girolamo Miani ammaestra giovani e contadini*, 1848 + D9

M7 Igino Maffia, *La Rocca*, olio su tela, (18,5x27,5) + D10

PA 2227 Si.M.U.L.

M8 San Girolamo a Somasca stampa

Vallotta
verifica il fessito stampa in

A.C.M.

corridoio - Vallotta

M9 Igino Maffia, Monte San Martino, olio su tela (40X68) + D11

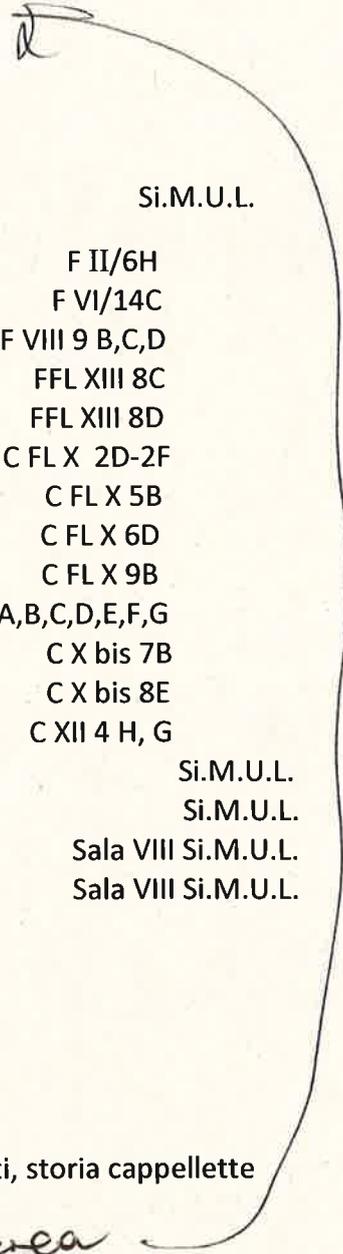
PA 033 Si.M.U.L.

Nicchia 2 (Sara)

M10 G. Bindoni, Carta di Lecco e dintorni (30x40) + D12

Si.M.U.L.

P17 Pannello piccolo (dim. da def.) con spiegazione iconografie esposte



T4 e T5 Foto-Cartoline fine '800 Inizio '900 (raccolta Longoni)

Si.M.U.L.

Foto : - Lecco e i due ponti

F II/6H

- Lecco: veduta San Girolamo

F VI/14C

- vedute Castello Innominato (Cesare Pezzini)

F VIII 9 B,C,D

- Lungo lago verso Chiuso

FFL XIII 8C

- Lungo lago verso Vercurago

FFL XIII 8D

Cartoline: - Castello di Rossino (indicato san Girolamo)

C FL X 2D-2F

- Vista da Pescarenico

C FL X 5B

- Quel ramo del lago

C FL X 6D

- Monte San Martino

C FL X 9B

- Castello dell'Innominato- Gli avanzi del Castello

C X bis 3 A,B,C,D,E,F,G

- Castello dell'Innominato

C X bis 7B

- Castello dell'Innominato ruderi

C X bis 8E

- Vercurago san Girolamo

C XII 4 H, G

- Liebig, (figurina 6x10)

Si.M.U.L.

- La Topografia di G. Bindoni

Si.M.U.L.

Libri: - Camillo Fumagalli, *Dov'era il Castello dell'Innominato*, Milano

Sala VIII Si.M.U.L.

- Luigi Gualtieri, *Dio e l'uomo*.

Sala VIII Si.M.U.L.

(da decidere come dividere le immagini)

P18

P18a e P18b Il Santuario e la Rocca, planimetria con cappellette e prospetti, storia cappellette

(dim. da ver.)

Sacro Monte di Invenca

P19 Rilievo stato di fatto (70x100 + 35x100 cm)

(ACM, 2-5-23: Piccinelli Antonio, Consuntivo di spese e disegni per la scala o strada dal portale della Valletta all' Eremo e di là alla Rocca (1897). Il tratto AB' del disegno risultava già praticabile nel 1839.)

+ cap. XX (... Il castello dell'Innominato era a cavaliere a una valle angusta...)

P19b Rilievo

SALA 3

Scoprire l'identità del luogo attraverso il paesaggio, la storia e la letteratura

P20 Pannello introduzione nuovo tema luogo manzoniano (Daniele)

P21 testo Manzoni conversione Innominato, testo dai Promessi Sposi, cap. XXII (Daniele)

Terenzio e Lucia (?)

P22 I percorsi esistenti (Sara) *superfici nel luogo (100x100)*
(23+24)

P23 Da San Girolamo all'Innominato. La Rocca: luogo di cambiamento e di passaggio, di distruzione, abbandono e rinascita

²³
P24 Un'ipotesi di valorizzazione. L'architettura per conoscere l'identità del luogo (A1:
84,1x59,4cm) (70x100) (Fabio Bonaiti)

T6 Raccolta Ganzini, album originale

Biblioteca Pozzoli Lecco

didascalia

M11 Giuseppe Molteni, *Ritratto di Manzoni*, 1840 - 1860, 33x50 + D13 didascalia Molteni Si.M.U.L

P24 *3 disegni di interventi*

P25 Planimetria e sezione 1:200 (Da verificare graficamente)

con didascalia

P26 Prospetto/vista e sezione 1:200 (Da verificare graficamente)

P27 Pianta e Sezione 1:100 (Da verificare graficamente)

P28 Pianta Sezione e vista 1:100 (Da verificare graficamente)

P29 Viste assometriche dell'ipotesi progettuale e foto maquette

K1 Piano appoggio per maquette scala 1:100 (80x50cm)

Vivere l'idea progettuale. La Rocca, luogo di valori storici e contemporanei

4A No illuminazione artificiale

P 30-31-32-33-34 pannelli riflettenti autoportanti (100x200)

P35 riproduzione immagine rapimento di Lucia (da scegliere tra Gonin, Mantegazza, ecc.)

P36 riproduzione immagine rapimento di Lucia (da scegliere tra Gonin, Mantegazza, ecc.)

P37 riproduzione immag. verticale Innominato armato (da scegliere tra Gonin, Mantegazza, ecc.)

P38 riproduzione immag. vert. Innominato peccatore (da scegliere tra Gonin, Mantegazza, ecc.)

4B Illuminazione artificiale e naturale

P39 riproduzione immagine Innominato pensatore (da scegliere tra Gonin, Mantegazza, ecc.)

P40 riproduzione immagine Conversione Innominato
(affresco di Casimiro Radice, Chiesa Beato Serafino, Chiusom, 1871)

P41 riproduzione immagine liberazione di Lucia (da scegliere tra Gonin, Mantegazza, ecc.)

P42 riproduzione immagine liberazione di Lucia (da scegliere tra Gonin, Mantegazza, ecc.)

S Seduta con schienale alla finestra

P43 Come vivere l'idea progettuale, "lo specchio per guardarsi dentro" (50x100) (Sara)

P44 Il Castello dell'Innominato, cap. XXIX, luogo di rifugio e accoglienza (Sara)

M12 Arcangelo Birelli, *La conversione dell'Innominato*, olio su tela, 210x164 (con cornice 220x174)
+ D14 Didascalia Birelli Si.M.U.L.

