

Breve relazione al Capitolo Generale 2025

p. Maurizio Brioli crs.
archivista generale

Nella *Lettera apostolica a tutti i Consacrati in occasione dell' Anno della Vita Consacrata*, nel 2014, Papa Francesco scriveva che occorre guardare il passato con gratitudine. Ed aggiungeva:

«Ogni nostro Istituto viene da una ricca storia carismatica. Alle sue origini è presente l' azione di Dio che, nel suo Spirito, chiama alcune persone alla sequela ravvicinata di Cristo, a tradurre il Vangelo in una particolare forma di vita, a leggere con gli occhi della fede i segni dei tempi, a rispondere con creatività alle necessità della Chiesa. L' esperienza degli inizi è poi cresciuta e si è sviluppata, coinvolgendo altri membri in nuovi contesti geografici e culturali, dando vita a modi nuovi di attuare il carisma, a nuove iniziative ed espressioni di carità apostolica. E' come il seme che diventa albero espandendo i suoi rami [...] Raccontare la propria storia è indispensabile per tenere viva l' identità, così come per rinsaldare l' unità della famiglia e il senso di appartenenza dei suoi membri. Non si tratta di fare dell' archeologia o di coltivare inutili nostalgie, quanto piuttosto di ripercorrere il cammino delle generazioni passate per cogliere in esso la scintilla ispiratrice, le idealità, i progetti, i valori che le hanno mosse, a iniziare dal Fondatore, dai loro compagni e dalle prime comunità. E' un modo anche per prendere coscienza di come è stato vissuto il carisma lungo la storia, quale creatività ha sprigionato, quali difficoltà ha dovuto affrontare e come sono state superate. Si potranno scoprire incoerenze, frutto delle debolezze umane, a volte anche l' oblio di alcuni aspetti essenziali del carisma. Tutto è istruttivo e insieme diventa appello alla conversione» (I, 1).

Con questo spirito ci si deve addentrare nella storia del nostro Ordine. Tutto ciò a partire dai documenti e dagli scritti che tanti altri nostri confratelli, prima di me, con fatica e competenza hanno realizzato. Penso ai miei due diretti predecessori, il p. Stoppiglia Angelo e il p. Tentorio Marco; e non dimenticando il lavoro di studio e di ricerca di p. Alcaini Giovanni, p. Ferioli Ferdinando, p. Segalla Bartolomeo, p. Landini Giuseppe, p. Caimotto Oreste, p. Griseri Agostino, p. Pellegrini Carlo, p. Vitone Giovanni, p. Brunelli Secondo e p. Bonacina Giovanni, l' unico tuttora vivente. Solo per ricordare il grande lavoro di rinascita, ricerca, studio documentale e riorganizzazione delle nostre fonti a partire dal 1910. L' Archivio Generalizio è come un album di famiglia, ma di una famiglia religiosa: serve per guardare il passato ormai immutabile ma maestro di vita, e per proiettarsi verso il futuro con le sue novità e sfide.

La situazione dei documenti somaschi alla fine del '700.

La dispersione di molti archivi somaschi, anche senza dover incolpare in modo assoluto ed esclusivo le due soppressioni napoleoniche del 1798 e del 1810 e quella del governo italiano del 1866/70, causò la perdita di molto materiale documentario e la scomparsa di ricche biblioteche nelle quali, oltre ai libri stampati, erano conservati anche manoscritti dei nostri religiosi. Per quanto riguarda invece l' incameramento dei beni durante il 1810, possiamo stimarci fortunati se tanto materiale confluì negli appositamente costituiti archivi di Stato di Milano, Torino, Genova, Napoli, Venezia ecc. dove, oggi, con l' aiuto di sistematici cataloghi e banche dati online è facile reperire ciò che interessa le istituzioni somasche.

La perdita di tanto tesoro culturale e storico a cui, autori antichi come l' Arisi, il Picinelli, l' Argelati e altri, tanto spesso si rivolsero, resta comunque un fatto assai lacrimevole e umiliante per tutto il nostro universo letterario e religioso. Ricordo in modo particolare la ricchezza della biblioteca di S. Pietro in Monforte di Milano, il noto Archivio Monforziano a cui, come consta dalle eruditissime note, l' autore della Vita del padre Angiol Marco Gambarana attinse abbondantemente nel 1866. Questa biblioteca (e archivio) di S. Pietro in Monforte a Milano fu in parte dispersa quando la casa religiosa venne venduta l' anno 1784 e i religiosi si trasferirono nella nuova sede in S. Girolamo Dottore, sempre a Milano; casa che del resto seguì medesima sorte nel 1797 per volere del governo democratico napoleonico. Stessa sorte toccò alla biblioteca somasca di S. Lucia di Cremona il cui prezioso contenuto ci è attestato, fra gli altri, dall' Arisi (autore della "Cremona Litterata"), mentre analoghe riflessioni si possono fare per la biblioteca di S. Maria Segreta di Milano, per quella del Collegio di Fossano o per quella del Collegio di Casale Monferrato.

Le vittime furono dunque molte. Come tralasciare ad esempio la biblioteca di S. Spirito di Genova che, soppressa l' anno 1797, non ebbe modo di confluire se non in parte, nella Casa di S. Maria Maddalena? Questa, a sua volta, subì alterne vicende e ancora sussiste con le sue scaffalature lignee degli anni '50 del Novecento presso la Biblioteca Franzoniana di Genova, dove è stata collocata una decina d' anni fa in comodato gratuito a tempo indeterminato. Per le nostre documentazioni storiche e bibliografiche fu insomma una vera e propria carneficina!

Progetti iniziati e/o in corso d' opera (work in progress)

- 1) Progetto SHADES: situazione inserimento dati (cfr. fotocopia allegata).
- 2) Aiuto a studiosi, ricercatori e tesisti vari, mostre comprese.
- 3) Progetto Iconografia S. Girolamo Miani (online).
- 4) Progetto Schedario CRS (alias BOSCO; online [72.321 schede]).
- 5) Progetto Onus (stemmario; online).
- 6) Sistemazione quadreria.
- 7) Catalogazione Biblioteca dell' Archivio Generalizio.
- 8) Catalogazione di nuovi fondi (2019 - 2025):

MF - Mazzarello Franco crs. [docc. 31]
CHER n.s. - Cherasco (nuova serie) [docc. 124]
BRU - Brunelli Secondo crs. [serie 8]
RAP n.s. - Rapallo (nuova serie) [docc. 139]
VELL n.s. - Velletri (nuova serie) [docc. 380]
Fototeca n.s. (Ha n.s.) [bb 342]
TREV APSTv - Treviso, S. Maria Maggiore (comunità) [docc. 97]
TREV APTv - Treviso, S. M. Maggiore (parrocchia) [docc. 878]
CIO - Cionchi Federico crs. [docc. 770]
TREV IstEm n.s. - Treviso, Ist. Emil. (nuova serie) [docc. 107]
MAG n.s. - Magenta, Casa San Girolamo (nuova serie) [docc. 99]
PLV n.s. - Provincia Lombardo Veneta (nuova serie) [docc. 110]
NER n.s. - Nervi, Collegio Emiliani (nuova serie) [docc. 27]

Consistenza di AGCRS (a marzo 2025):

<i>132 Fondi</i>	<i>(115 nel 2019)</i>
<i>3.753 Serie</i>	<i>(3.649 nel 2019)</i>
<i>3.510 Buste</i>	<i>(3.216 nel 2019)</i>
<i>2.334 Faldoni</i>	<i>(2.107 nel 2019)</i>
<i>88.191 Fascicoli</i>	<i>(81.826 nel 2019)</i>
<i>225 Buste fotografie</i>	<i>(124 nel 2019)</i>

Catalogo sommario di AGCRS:

SHADES Export data - 2025/03/01 - 05:01:50

AGCRS - sez. storica

A - Atti Capitoli Collegiali

B - Atti Capitoli Generali, Provinciali, Professioni

C - Memorie dell' Ordine Somasco

BC - Benedettine Cambiagio

D - Hieronymiana. Processi di Beatificazione e Canonizzazione di S. Girolamo Miani

E - Ex alunni

EE - Aggregati

F - Lettere mortuarie

G - Teatini

H - Fototeca

Questo fondo è stato creato dall' archivista generale p. Tentorio Marco crs. nella precedente sede dell' Archivio Generalizio (Genova, S. Maria Maddalena) tra il 1946 e il 1993; ad esso va aggiunto il fondo «Ha - Fototeca n.s.» creato dall' archivista generale p. Brioli Maurizio crs. nella nuova sede di Roma tra il 2008 ed il 2021 e tuttora in progress.

K - Dottrinari

HIER - Hieronymites

M - Suore Somasche

N - Suore di Remiremont

P - Regolamenti degli Istituti somaschi

R - Suore Turchine

TL 299 - Tesi di laurea

T - Angeli Custodi

Z - Mater Orphanorum

L - Leggi

PHI - Estranei

248 - Constitutiones Clericorum Regularium a Somascha

249 - Preghiere e Catechismi

250 - Biografie di S. Girolamo Miani

251 - Discorsi e studi su S. Girolamo Miani

268 - Officia et ritus

S - Somasca (ex ACM)

TM - Tentorio Marco crs.

Gia - Giansenismo

SG - Documenti su S. Girolamo Miani

CRS - Ordine Chierici Regolari Somaschi

LG - Lettere dei Prepositi generali e provinciali

DG - Decreti generali

258 - Bolle e Brevi

Provincie religiose antiche

Rami - Lastre - Clichés - Timbri - Pellicole

CL - Cartelle dei Luoghi

CR - Cartelle dei Religiosi

FT - Microfilm

RIV - Riviste

Per - Periodici CRS

BioCRS - Biografie CRS

Il fondo «Biografie CRS» contiene, riordinate nel 2009, le biografie di molti religiosi Somaschi preparate all' inizio del Novecento da p. Stoppiglia crs. (ordinate da lui secondo il giorno della morte; e stampate nei tre volumi della Statistica, che comprendevano i mesi da gennaio a giugno). Il successore, p. Tentorio crs., dal 1946 in avanti, raccolse e preparò ulteriori biografie per i mesi di luglio - dicembre, alcune dattiloscritte, altre manoscritte; ma il lavoro rimase inedito. Lo stesso p. Tentorio crs. raccolse poi negli anni anche le biografie di molti fratelli laici Somaschi, facendone un lavoro a parte: nel 2009 è stato integrato con le altre biografie, ed a tutte si è ridato un ordinamento non più secondo il giorno - mese - anno della morte (malagevole a consultarsi) ma secondo un numero di corda da 1 in avanti.

PL - Pellegrini Carlo crs.

Questo fondo è formato da tutte le carte, studi, minute, fascicoli, fotocopie ecc. ecc. che p. Pellegrini Carlo crs. raccolse per i suoi studi e le sue pubblicazioni; tutto il materiale, alla sua morte (+ 2000), venne trasferito nei magazzini dell' allora archivio di deposito della Curia Generalizia in Roma; tra il 2006 e il 2009 è stato revisionato e ricondizionato in nuovi faldoni da p. Maurizio Brioli crs., dando ai faldoni solo un numero di serie; nel 2010 il fondo è stato trasferito nella nuova sede di AGCRS, in vista di una catalogazione più analitica, che è stata fatta nel 2020 in questo catalogo informatico.

DSK - Discoteca

St - Storia dell' Archivio Generalizio

STU - Studi

SFR - Serie Famiglie Religiose (Albenga - Vigevano)

SAL - Salvadori Giulio

DU - Dimessi - Usciti

PGB - Pigato Giovanni Battista crs.

RG - Rinaldi Giovanni crs.

GR - Grosso Stefano crs. (c/o ASNo)

Grosso Stefano, conservato presso l' Archivio di Stato di Novara, in 6 fascicoli (fotocopie dei documenti, con indice dattil. di p. Tentorio Marco crs.).

ROM - Archivio ex Provincia Romana

Trasferito da Albano Laziale in AGCRS in maggio 2015.
Cat. 107.
Scaffale verde 15 sx e 15 dx

Auctores

Opere (stampati e manoscritti) di autori vari che hanno scritto su S. Girolamo Miani, i Somaschi e la loro storia, dal sec. XVI al XX ca., conservate in AGCRS (in originale, trascrizione, copia fotostatica o digitale).

CRS Auctores

Opere (stampati e manoscritti) di Chierici Regolari Somaschi dal sec. XVI al XX ca., conservate in AGCRS (in originale, trascrizione, copia fotostatica o digitale).

ACM (Somasca, Archivio Casa Madre)

BRU - Brunelli Secondo crs.

CAT OLD - Cataloghi antichi

Si tratta di un Fondo recente creato ad hoc, formato da n. 14 (quattordici) faldoni, in cui sono stati collocati (tra il 2014 e il 2019) gli antichi cataloghi dattiloscritti (e con aggiunte mss.) creati tra gli anni '50 e '70 del Novecento dall' archivistica p. Tentorio Marco crs. (AGCRS, CL, cat. 83/01 ... 83/118) e rimasti in uso finora. Il contenuto di questi antichi cataloghi è stato pian piano trasferito (tra il 2014 e il 2019) in SHADES. Gli antichi cataloghi, una volta trascritti, si è creduto opportuno conservarli come fondo a se stante (CAT OLD). Di essi esiste in banca dati anche una completa scansione in pdf, realizzata tra dicembre 2013 e gennaio 2014, e consultabile al computer in loco.

ICO - Iconografia SGM

Il fondo (creato da p. Caimotto Oreste crs. verso il 1986, con aggiunte fino al 1989, e che giaceva in Spagna ad Aranjuez dalla morte del medesimo padre nel 1992), è stato nel luglio 2007 portato da p. Bruno Luppi crs. a Somasca (in ACM), su richiesta di p. Maurizio Brioli crs.; riordinato dallo stesso p. Maurizio Brioli crs. in ACM nel 2005, è stato successivamente trasferito in AGCRS nel 2009. Si compone attualmente di 19 faldoni (raccolgitori con schede plastificate a fori; sono state accuratamente conservate le originali schede cartacee create da p. Caimotto crs.).

Tutto il materiale è stato informatizzato ed è consultabile sul sito:

<http://iconografiasgm.altervista.org>

MF - Mazzarello Franco crs.

CHER n.s. - Cherasco (nuova serie)

Documenti entrati in AGCRS da S. Mauro Torinese il 17 febbraio 2013.

RAP n.s. - Rapallo (nuova serie)

Dal n. 1 al n. 38: documenti entrati in AGCRS trasferiti da Rapallo (Istituto Emiliani) il 12 maggio 2012.

Dal n. 39 in poi: documenti entrati in AGCRS trasferiti da Rapallo (S. Francesco) il 24 ottobre 2022.

VELL n.s. - Velletri (nuova serie)

Trasferito il 18 dicembre 2013 dall' archivio di S. Martino di Velletri in AGCRS.

Velletri fu bombardata durante la 2° guerra mondiale: molti dei volumi di questo fondo portano i segni delle schegge metalliche delle bombe, dei calcinacci, e dell' acqua infiltrata.

cfr lettera del Preposito Generale p. Rocco (De) Saba crs. a p. Tentorio Marco crs. (a Camino Monferrato), Roma 12 marzo 1955: «... Va bene per il viaggio pasquale a Velletri. Anzi, siccome il p. I. Laracca detiene molti incartamenti che si riferiscono al p. Zambarelli, ne do incarico a V. P. perché con un po' di destrezza cerchi di vere tutto e così potrò mandare a ritirare quanto interessa, specialmente se si tratta id documenti alquanto delicati, per depositare tutto in questa Curia (Archivio della Procura in S. Alessio a Roma ndr). In questo modo eviti di intervenire ... con la forza» (originale in: AGCRS, CRS Auctores, 50-155).

BRU n.s. - Brunelli Secondo crs. (nuova serie)

Ha - Fototeca n.s.

Questo fondo (creato tra il 2008 e il 2021 come nuova serie rispetto al fondo «H - Fototeca» a sua volta creato tra il 1946 e il 1993 dall' archivista generale p. Tentorio Marco crs. nella precedente sede dell' Archivio Generalizio a Genova, S. Maria Maddalena) contiene fotografie (b/n e a colori) che provengono o sono state recuperate da nostre case e dagli effetti personali dei singoli religiosi defunti; il lavoro di raccolta si è svolto dal 2008 al 2021 e prosegue tuttora.

TREV APSTv - Treviso, S. M. Maggiore (comunità)

Treviso, S. Maria Maggiore, Archivio Padri Somaschi (APSTv).

Si tratta di 12 faldoni, che sono l' archivio della Comunità Religiosa ivi presente, riordinati e schedati nel 1992 da p. Brioli Maurizio crs. (cfr. indice dattil. in: AGCRS, CL, Trev. 2029).

Sono stati trasferiti in ACM in dicembre 2021 (momentaneamente) e poi in AGCRS in maggio 2022.

TREV APTv - Treviso, S. M. Maggiore (parrocchia)

Treviso, S. Maria Maggiore, Archivio Parrocchiale (APTv).

Si tratta di 71 faldoni, che sono l' archivio della Parrocchia ivi presente, riordinati e schedati con schede cartacee da p. Rocco (De) Saba crs. nel 1970 ca.; revisione dell' indice fatta nel 1992 da p. Brioli Maurizio crs. (cfr. indice dattil. in: AGCRS, CL, Trev. 2028).

CIO - Cionchi Federico

Il materiale di questo fondo proviene dall' Archivio della ex Provincia Lombardo

Veneta; trasferito nel 2004 temporaneamente in Biblioteca di Casa Madre di Somasca, venne poi trasferito in AGCRS nel 2013.

Vi sono contenuti anche molti documenti provenienti nel 1998 da Treviso (S. Maria Maggiore) e che facevano parte del piccolo archivio personale del vicepostulatore p. Cappelletti Stanislao crs. (+ 28 giugno 1998).

TREV IstEm n.s. - Treviso, Istituto Emiliani (nuova serie)

MAG n.s. - Magenta, Casa San Girolamo (nuova serie)

PLV n.s. - Provincia Lombardo Veneta n.s.

NER n.s. - Nervi, Collegio Emiliani (nuova serie)

Trasferito il 14 ottobre 2023 dall' archivio del Collegio Emiliani di Nervi in AGCRS.

CAT EXT - Cataloghi esterni

Si tratta di Cataloghi dattiloscritti o mss., redatti alcuni da p. Stoppiglia Angelo crs., la maggior parte da p. Tentorio Marco crs., ed altri da collaboratori (anche chierici o PP. Somaschi); riguardano fondi archivistici conservati presso Archivi di Stato, Archivi privati, Biblioteche ecc.

Iconografia San Girolamo Miani

Progettazione e programmazione.

A cura di Stocco Angelo Maria crs

Programmatore web - Web design

LOGIN



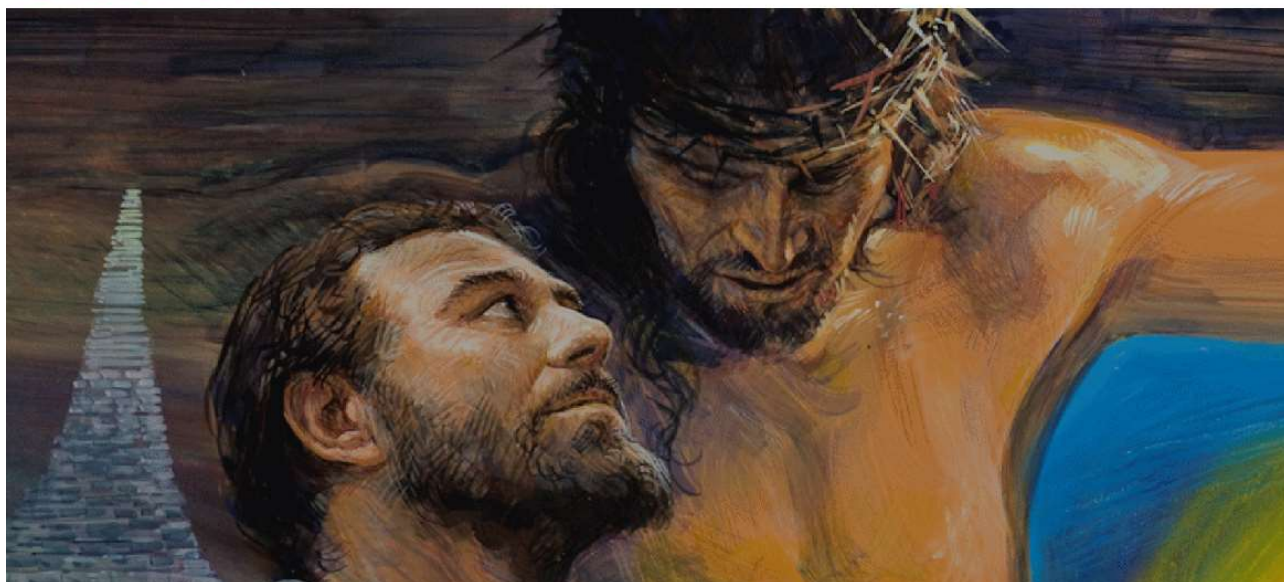
 **ICONOGRAFIA
S. GIROLAMO MIANI**

[HOME](#)

[CATALOGO](#)

[CONTATTACI](#)

[AGCRS](#)



Introduzione

Quando si naviga nel web si è messi di fronte ad un software (Chrome, Firefox, Safari, Opera, Internet Explorer ecc...) chiamato browser che analizza un flusso di dati, li elabora e ci presenta le pagine web come siamo abituati a vederle, ricche di contenuti che ci rendono piacevole la lettura o la visione di contenuti multimediali.

Alla base di questi software ci sono vari linguaggi di programmazione che comunicano al browser che cosa, dove e come mostrarci i contenuti. Alcuni linguaggi di programmazione per il web più usati sono: l'HTML (**H**yper **T**ext **M**arkup **L**anguage – linguaggio a marcatori per ipertesti), il PHP (**P**hp **H**ypertext **P**reprocessor – processore di ipertesti) e il CSS (Cascading Style Sheets – fogli di stile a cascata).

Un altro software usato è MySQL, è un RDBMS (**R**elational **D**ata**B**ase **M**anagement **S**ystem – sistema di gestione di database relazionali), questo software è già installato dalle società hosting che vendono i domini. Per poterlo utilizzare si usa un linguaggio di programmazione, il PHP è uno di questi, e si usa nelle pagine web anche per comunicare con MySQL.

Il sito web dell'Iconografia

Il database

L'iconografia è contenuta in un database complesso, è composto da diverse tabelle: alcune gestiscono la sicurezza informatica del sito, altre le richieste degli utenti, altre gli utenti stessi.

La più corposa è quella che contiene la storia delle singole icone, è la carta di identità di ogni singola icona.

Il sito web

Il sito dell'Iconografia nonostante sembri composto da poche pagine, dietro il suo funzionamento ci sono ben 80 pagine di codice di programmazione per l'interfaccia lato pubblico e 76 pagine di codice di programmazione lato operatore per la gestione del database.

Sito web autonomo

Il sito dell'Iconografia è stato programmato per avere il minimo intervento da parte del webmaster, tutto è gestibile da una comoda interfaccia amministrativa accessibile solo dall'amministratore o operatore.

Area utente personale

È possibile a chiunque registrarsi come utente ospite, e richiedere le immagini ad alta risoluzione. Ogni utente ha la propria area personale dove può gestire i dati personali dell'account e controllare lo stato delle richieste delle immagini ad alta risoluzione.

Sicurezza informatica

SQL injection

Il sito dell'iconografia è protetto dagli attacchi al Database attraverso l'inserimento di codice dai comuni campi dei form, come il login, la pagina contattaci, la pagina registrati ecc..

Cifratura della password

Le password degli utenti sono cifrate con un algoritmo unidirezionale a 128bit chiamato MD5, che genera una stringa alfanumerica di 32 caratteri che cambia totalmente con la modifica di un solo elemento prima della cifratura.

Questa cifratura è unidirezionale cioè conoscendo la stringa di 32 caratteri non si può in alcun modo ritornare indietro e scoprire il valore prima della cifratura. Ecco perché se si perde la password non si può in alcun modo recuperarla se non generandone un'altra.

Ovviamente nel web si può trovare l'elenco delle password più usate con il loro valore MD5, ecco perché nella password è bene inserire lettere e numeri e farle lunghe minimo 8 caratteri.

St Jerome Miami Iconography

Design and Programming.

Edited by Stocco Angelo Maria crs
Web Programmer - Web Design

LOGIN



 **ICONOGRAPHY**
S. JEROME MIANI

[HOME](#)

[CATALOGUE](#)

[CONTACT US](#)

[AGCRS](#)



Introduction

When searching the internet ('web') you are confronted with various software (Chrome, Firefox, Safari, Opera, Internet Explorer, etc...) known as "browsers". These analyse and process a stream of data to present us with web pages rich in content that make the reading or viewing multimedia content pleasant.

Underlying these software are various programming languages that tell the browser what, where and how to show the content. Some programming languages more commonly used on the internet are: HTML (**H**yper **T**ext **M**arkup **L**anguage), PHP (**P**hp **H**ypertext **P**reprocessor) and CSS (**C**ascading **S**tyle **S**heets).

Another software used is MySQL, a RDBMS (**R**elational **D**ata**B**ase **M**anagement **S**ystem), which is already installed by the hosting companies that sell domains. PHP is one of the programming languages used in web pages also to communicate with MySQL.

The Iconography Website

The database

The iconography is contained in a complex database consisting of several tables: some tables manage the security of the site, user requests, or the users themselves.

The most significant table is the one that contains the history and identity card of each individual icon.

The Website

Despite the fact that the iconography website consists of only a few pages, behind it's operation are as many as 80 of programming code pages for the public side interface and 76 pages of the operator side programming code for database management.

Stand-alone Website

The iconography website was intended to have minimal intervention by the webmaster. In order to achieve this, it is entirely managed from a convenient administrative interface, accessible only by the administrator or the operator.

Private Member Area

It is possible for anyone to register as an anonymous user, and request high-resolution images. Each user has their own personal area where you can manage your personal account data and check the status of requests made for high-resolution images.

Safety Computing

SQL injection

The iconography website is protected from attacks to the database by requiring the insertion of code within common form fields, for example login, 'contact us' page, the records page etc.

Encryption Password

User passwords are encrypted with a one-way algorithm 128bit called MD5, which generates an alphanumeric string of 32 characters that alters completely with the change of a single element before encryption.

This encryption is one-way, ensuring the 32-character string can't return back to find the value before encrypting. Therefore, if a user forgets or loses their password, there are no means of recovery except by generating another password.

Due to the possibility of accessing a list of the most commonly used passwords with their MD5 value on the internet, the requested password requires both letters and numbers to be entered of at least 8 characters long.

AGCRS

Archivio Generalizio Chierici Regolari Somaschi

p. Maurizio Brioli crs.
archivista generale

Capitolo Generale
Ariccia, marzo 2025

Questa immagine la conoscete!



Faldoni vecchi, arrivati da Genova





il PRIMA



e il DOPO

Aprile-Luglio 2010: scanner planetario

12.500 immagini

formato TIFF

per un totale

di

563 GB

Atti Procura
Generale

1573-1949

Atti Capitoli Generali

1581-1975

Processi di
Beatificaz.

e Canonizzaz. Miani
1610-1628

...



Nuovi
contenitori
del

**Fondo
Microfilm**

357
rullini
fotografici



Microfilm: salvi! ma da sistemare ...



Microfilm
in attesa
di
essere
decifrati
e ricollocati
nel loro
Fondo



Sostituzione dei Faldoni e delle camicie archivistiche



Il nostro Archivio
è solo
un magazzino
di carta vecchia
o
contiene
anche cose
interessanti?

Vi farò vedere solo
una curiosità ...

vi ricordate
di
San Carlo Borromeo?

Borromeo
Carlo, santo

Proibizione di piantare
l'albero della Cuccagna
davanti alla Chiesa
di S. Clemente
e S. Maddalena
in Cremona

22 luglio 1575

Autografo

ARCHIVIO GENERALIZIO - Sezione Storica

Chierici Regolari Somaschi

n. φ 507

BORROMEO CARLO, SANTO

PROIBIZIONE DI PIANTARE L'ALBERO DELLA
CUCAGNA DAVANTI ALLA CHIESA DI S. CLEMENTE
E S. MADDALENA (CREMONA, 22 LUGLIO 1575)

Curia Generalizia - Roma

Parola... da
santa...
della...

gliano andrea, accompagnate molte altre...
di presenza in si' acco' pagna anche il manifesto...
loro nell'atto della visita nostra personale...
fu fatta da detti signori che in si' trovavano presenti...
glia (itta) formello d'un padre capicino...
insomma...
modo a tanto q' lo scandaloso abuso, et profanità tanto allora dal religioso culto et osservanza della festa, et in honore...
fero' in esecutione anche delli decreti de' concilij generale di Trento, et provinciali nostri, et della Bolla Apostolica in
questa materia pubblicata, et per le facultà Apostoliche a noi concesse per q'la visita, et con ogni altro miglior modo. Quan-
tiamo in virtù del prete publico editto che nessuno di qualsivoglia grado, stato et condizione si voglia audire a no-
di piantare in conspecto d'essa Chiesa ne in altro qualsivoglia luogo di quella vicinanza o parrocchia di S.^{to} Clemente et della
Madalena l'arboce suddetta ne proporre ne mostrare pahio d'altra sorte come per il passato hanno abusato, ne fare al-
con'altra simile publica attione. et sperando profano con occasione della suddetta festa della Madalena ne di dare in
qualche modo aiuto o favore ad altri per questa o simile cosa sotto pena ad arbitrio nostro, anche del interdetto, delle
ingenui loro della Chiesa, et della chiesa istessa, et vogliamo che per l'affissione del prete nostro editto alla Chiesa
Cathedrale, et della suddetta parrocchiale obblighi qualunque persona che contravenira come se fare esequio et inu-
mato personalmente a ciascuno de' loro, di che si stara' alla relatione di qualunq' publico eccutore di detta
affissione In quorum? Data In Roma nelle case della Commenda de S.^{to} Antonio questo di XXij di luglio
1575



Carolus Card.^{us} Borromaeus Archp.
et Visitator Aplos

qui ci era una pastilla di sughero
del santo, tolta... in regalo

Carolus Card(inal)is Borromaeus Arch(iepisco)p(us)
et Visitator Ap(osto)li(c)us

In perquisita o rimanda con sotto pena ad arbitrio nostro, anche dell'interdetto, dello
la chiesa istessa, et agghiamo che per l'affissione del patre nostro editto alla Chiesa
uale. Nighi qualunque persona che contravenira come se fosse eseguito et in
loro, di che si stara alla relatione di qualunque publico esecutore di detta
ceremonia nelle case della commenda de S.^{to} Antonio questo di XXij di luglio

1575



Carolus Card.^{us} Borromeus Archp.
et Visitator Apls.

VESCOVI FIRMATARI

28 maggio 1575

Antonio SCARAMPI, vesc. di Lodi

Domenico BOLLANI, vesc. di Brescia

Nicolò SFONDRATI, vesc. di Cremona (poi GREGORIO XIV)

Federico CORNER, vesc. di Bergamo

Domenico DELLA ROVERE, vesc. di Asti

Benedetto ERBA, vesc. di Casale Monf.

Guarnero TROTTI, vesc. di Alessandria

G. Francesco BONOMO, vesc. Vercelli

Francesco GALBIATI, vesc. di Ventimiglia (Intimeliensis)

Romolo ARCHINTO, vesc. di Novara

Lista
dei vescovi
le cui
firme autografe
compaiono
su questo
documento

Carolus S.R.E. card.lis
tit. S. Praxedis,
Archiep.s Mediolani

(Carlo S.R.E. Cardinale
titolare di S. Prassede,
Arcivescovo di Milano)

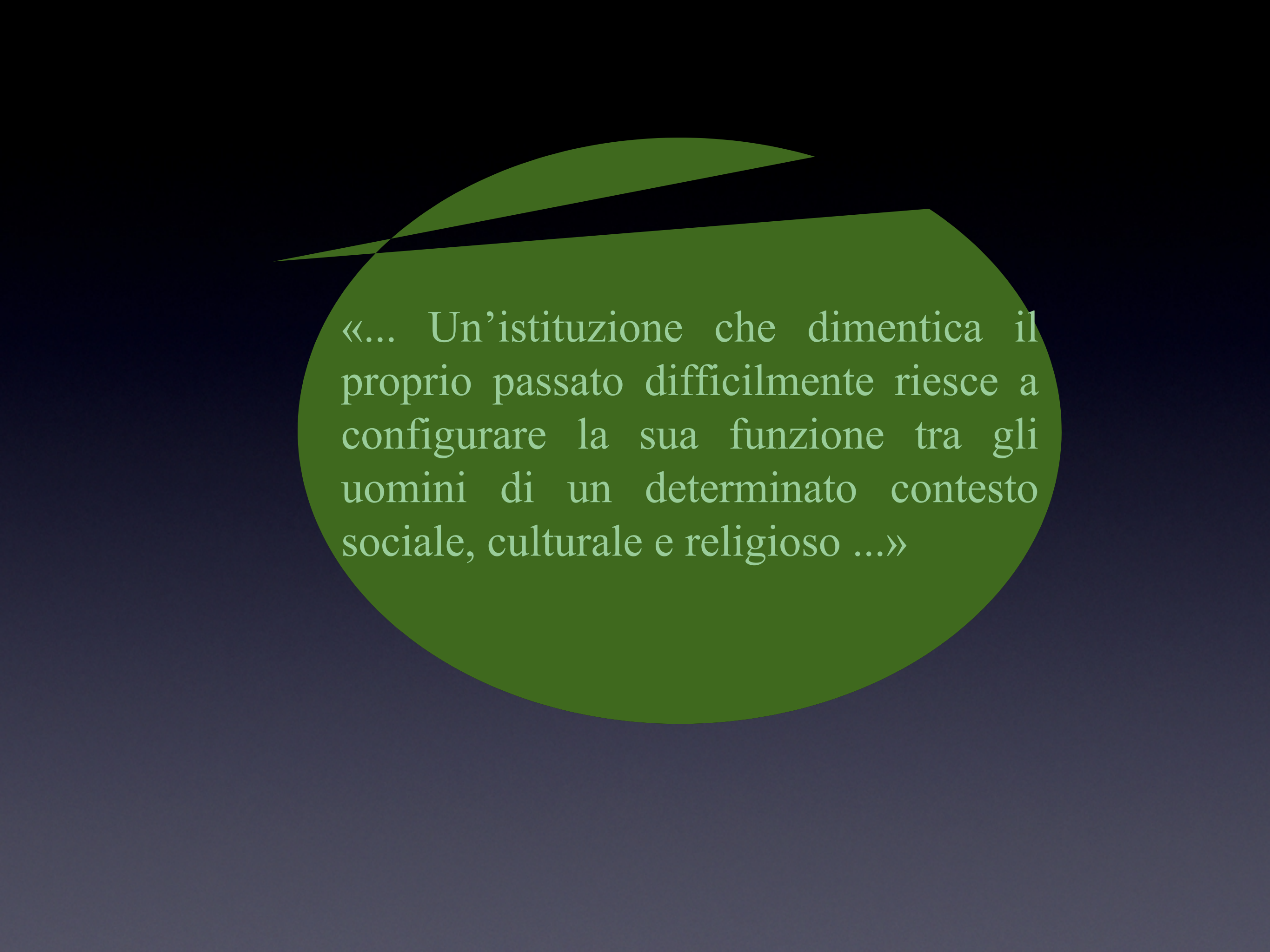
Ego nicolaus
eps. Cremonen.

(Nicolò Sfondrati
vescovo di Cremona
poi Gregorio XIV)

Synodum provinciale quartum Mediolani, Octo iuuantibus, ex concilio Præ-
scriptis habuimus. Decreta omnia confecta sunt, prout provincia humi-
lissimis accomodata, atque omnia iudicimus. Illa sane Sanctissimæ
obseruantia, atque obsequio, ut uero et nostras, et humi-
lissimam res, paternam sua, et pontificis sollicitudine, qua sol-
Sanctitas V. perperuo complectitur, nos suppliciter, et humillime obsecramus
sup. Et illud a V. perperuo, ut cum pontificis attinet Sancti-
tatem, et christianam beatitudinem, gerenda adiuvet; tum ipsam incolam
coelestisq. gratie donis floreat, quam diutissime. Mediolani
die xxiiiij Maij. M. lxxv.
J. S.
Deuotiss. et humilliss. serui.
Carolus S.R.E. Card. tit. S. Praxedis, Archiep. Mediolani.
Ego Anton. spuo Læ-
Ego dominicus eps uindob.
Ego nicolaus eps Cremonen.
Ego fed. eps Berg.

La funzione pastorale degli archivi ecclesiastici.

Lettera della Pontificia Commissione
per i beni culturali della Chiesa (2 febbraio 1997)



«... Un'istituzione che dimentica il proprio passato difficilmente riesce a configurare la sua funzione tra gli uomini di un determinato contesto sociale, culturale e religioso ...»

«... È pertanto opportuno ... suscitare la convinzione che la cura e la valorizzazione degli archivi assumono notevole rilevanza culturale, possono avere un profondo significato pastorale e possono diventare un efficace strumento di dialogo con la società contemporanea ...»

GRAZIE