**Ocriticum**

Da Wikipedia, l'enciclopedia libera.

|  |  |
| --- | --- |
| [Niente fonti!](https://it.wikipedia.org/wiki/File:Question_book-4.svg) | **Questa voce o sezione sugli argomenti musei d'Italia e siti archeologici d'Italia** [**non cita le fonti necessarie**](https://it.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Uso_delle_fonti) **o quelle presenti sono insufficienti**.  Puoi [migliorare questa voce](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Ocriticum&action=edit) aggiungendo citazioni da [fonti attendibili](https://it.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Fonti_attendibili) secondo le [linee guida sull'uso delle fonti](https://it.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Uso_delle_fonti). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ocriticum** | |
| [Ocriticum02.JPG](https://it.wikipedia.org/wiki/File:Ocriticum02.JPG)  Il Parco Archeologico Ocriticum | |
| **Civiltà** | Italici-Romani-Sulmonesi |
| **Utilizzo** | Città |
| **Stile** | romano, altomedievale |
| **Epoca** | Neolitico, periodo romano, alto Medioevo |
| **Localizzazione** | |
| **Stato** | [Italia](https://it.wikipedia.org/wiki/File:Flag_of_Italy.svg) [Italia](https://it.wikipedia.org/wiki/Italia) |
| [**Comune**](https://it.wikipedia.org/wiki/Comune_%28Italia%29) | [Cansano](https://it.wikipedia.org/wiki/Cansano) |
| **Altitudine** | circa 1100 [m](https://it.wikipedia.org/wiki/Metro) [s.l.m.](https://it.wikipedia.org/wiki/Livello_del_mare) |
| **Scavi** | |
| **Data scoperta** | anni Novanta |
| **Date scavi** | [1997](https://it.wikipedia.org/wiki/1997) |
| **Amministrazione** | |
| **Responsabile** | comune di Cansano |
| **Visitabile** | sì |

[Coordinate](https://it.wikipedia.org/wiki/Coordinate_geografiche): https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/55/WMA_button2b.png/17px-WMA_button2b.png[42°00′10.75″N 13°59′24.76″E](http://tools.wmflabs.org/geohack/geohack.php?language=it&pagename=Ocriticum&params=42_0_10.75_N_13_59_24.76_E_type:mountain) ([Mappa](https://it.wikipedia.org/wiki/Ocriticum))

**Ocriticum** è un [sito archeologico](https://it.wikipedia.org/wiki/Sito_archeologico) situato nel territorio del Comune di [Cansano](https://it.wikipedia.org/wiki/Cansano), in provincia dell'[Aquila](https://it.wikipedia.org/wiki/L%27Aquila), e precisamente nell'area conosciuta coi microtoponimi di *Zeppe*, *Pantano* e *Tavuto*. Le testimonianze che presenta abbracciano un periodo compreso tra il [Neolitico](https://it.wikipedia.org/wiki/Neolitico) e l'[Alto Medioevo](https://it.wikipedia.org/wiki/Alto_Medioevo), ma lo sviluppo dell'area fu massimo sotto i [Romani](https://it.wikipedia.org/wiki/Roma_antica), quando in corrispondenza della vicina e assai trafficata [Via Claudia Nova](https://it.wikipedia.org/wiki/Via_Claudia_Nova) sorse e si sviluppò un'area templare nota al tempo come *Iovis Larene* e segnata, tale la sua importanza, sulla [Tavola Peutingeriana](https://it.wikipedia.org/wiki/Tavola_Peutingeriana)[[1]](https://it.wikipedia.org/wiki/Ocriticum#cite_note-museocansano.it-1).

I traffici commerciali, la religiosità e la conseguente ininterrotta frequentazione dell'area ne favorirono lo sviluppo a livello urbanistico e abitativo quanto economico (fra le testimonianze, una *fornax calcaria*, impianto di produzione per la calce). Fra gli altri, resti di tombe monumentali, cippi funerari o necropoli medievali. Un violento [terremoto](https://it.wikipedia.org/wiki/Terremoto) nel II secolo d.C. distrusse buona parte degli edifici, dando così inizio ad un progressivo abbandono dell'area (ormai definitivo nel VI secolo d.C.)[[2]](https://it.wikipedia.org/wiki/Ocriticum#cite_note-2).

Gli scavi, avvenuti clandestinamente tra il XIX e il XX secolo, sono stati avviati ufficialmente solo nel [1992](https://it.wikipedia.org/wiki/1992) e si sono conclusi nel [1997](https://it.wikipedia.org/wiki/1997). Oggi l'intera area è protetta nel **Parco Archeologico Naturalistico di "Ocriticum"**, gestito dal **Centro di Documentazione e Visita "Ocriticum"** di Cansano, che ospita parte dei reperti rinvenuti nel corso dello scavo e un'importante mostra permanente sull'[emigrazione](https://it.wikipedia.org/wiki/Emigrazione) (è dunque detto pure **Museo dell'Emigrazione**). I reperti sono conservati pure presso il [Museo civico di Sulmona](https://it.wikipedia.org/wiki/Museo_civico_di_Sulmona) e il [Museo Nazionale Archeologico di Chieti](https://it.wikipedia.org/wiki/Museo_archeologico_nazionale_d%27Abruzzo).

**Indice**

* [1 Il Parco Archeologico e Naturalistico](https://it.wikipedia.org/wiki/Ocriticum#Il_Parco_Archeologico_e_Naturalistico)
  + [1.1 Il villaggio di *Ocriticum* e l'epigrafe a Sesto Paccio](https://it.wikipedia.org/wiki/Ocriticum#Il_villaggio_di_Ocriticum_e_l.27epigrafe_a_Sesto_Paccio)
  + [1.2 L'area sacra](https://it.wikipedia.org/wiki/Ocriticum#L.27area_sacra)
    - [1.2.1 Il tempio italico](https://it.wikipedia.org/wiki/Ocriticum#Il_tempio_italico)
    - [1.2.2 Il tempio romano](https://it.wikipedia.org/wiki/Ocriticum#Il_tempio_romano)
    - [1.2.3 Il sacello delle divinità femminili](https://it.wikipedia.org/wiki/Ocriticum#Il_sacello_delle_divinit.C3.A0_femminili)
  + [1.3 La zona produttiva: la *fornax calcaria*](https://it.wikipedia.org/wiki/Ocriticum#La_zona_produttiva:_la_fornax_calcaria)
  + [1.4 Il tramonto di Ocriticum fra capanne, necropoli e campi coltivati](https://it.wikipedia.org/wiki/Ocriticum#Il_tramonto_di_Ocriticum_fra_capanne.2C_necropoli_e_campi_coltivati)
* [2 Il Centro di Documentazione e Visita](https://it.wikipedia.org/wiki/Ocriticum#Il_Centro_di_Documentazione_e_Visita)
  + [2.1 Da chiesa a parcheggio, da parcheggio a museo](https://it.wikipedia.org/wiki/Ocriticum#Da_chiesa_a_parcheggio.2C_da_parcheggio_a_museo)
  + [2.2 Le sezioni del Centro di Documentazione](https://it.wikipedia.org/wiki/Ocriticum#Le_sezioni_del_Centro_di_Documentazione)
    - [2.2.1 La sala convegni](https://it.wikipedia.org/wiki/Ocriticum#La_sala_convegni)
    - [2.2.2 La sezione archeologica](https://it.wikipedia.org/wiki/Ocriticum#La_sezione_archeologica)
    - [2.2.3 Il *Museo dell'Emigrazione*](https://it.wikipedia.org/wiki/Ocriticum#Il_Museo_dell.27Emigrazione)
* [3 Note](https://it.wikipedia.org/wiki/Ocriticum#Note)
* [4 Voci correlate](https://it.wikipedia.org/wiki/Ocriticum#Voci_correlate)
* [5 Collegamenti esterni](https://it.wikipedia.org/wiki/Ocriticum#Collegamenti_esterni)

**Il Parco Archeologico e Naturalistico**

[](https://it.wikipedia.org/wiki/File:TabulaPeutingerianaOcriticum.jpg)

La sezione della [Tavola Peutingeriana](https://it.wikipedia.org/wiki/Tavola_Peutingeriana) in cui è segnata la *Iovis Larene*, l'area sacra di *Ocriticum*.

A pochi chilometri da [Cansano](https://it.wikipedia.org/wiki/Cansano), alle pendici del *Colle Mitra* e, più lontano, del complesso della [Majella](https://it.wikipedia.org/wiki/Majella), si estende il pianoro conosciuto agli abitanti coi toponimi *Zeppe*, *Pantano* e *Tavuto*, dove circa duemila anni fa sorgeva, a sette miglia da [*Sulmo*](https://it.wikipedia.org/wiki/Sulmona)[[3]](https://it.wikipedia.org/wiki/Ocriticum#cite_note-3), uno dei villaggi che in questo periodo costellavano l'*ager sulmonense*, il territorio amministrato dal [*municipium*](https://it.wikipedia.org/wiki/Municipio_%28storia_romana%29) di Sulmona.  
Come ben si osserva dalle foto aeree del pianoro, il sito era organizzato, all'apice del suo sviluppo, in più spazi ed aree destinati ciascuno ad una precisa funzione (pratica, questa, definita [zonazione](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Zonazione&action=edit&redlink=1)): a Nord si trova la vasta zona di culto con i suoi tre templi allineati e rivolti verso la Maiella; nell'area meridionale, l'abitato di Ocriticum; sulla collina orientale, la [*via glareata*](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Via_glareata&action=edit&redlink=1) su cui si affaccia la *fornax calcaria*, l'impianto per la produzione della calce; ad Ovest, l'antico tracciato della [Via Claudia Nova](https://it.wikipedia.org/wiki/Via_Claudia_Nova); lungo tutte le strade e in prossimità dell'area sacra, tombe monumentali, epigrafi *et cetera*.

**Il villaggio di *Ocriticum* e l'epigrafe a Sesto Paccio**

Il villaggio era collocato nell'area meridionale del pianoro; di modeste dimensioni, il sito è stato tuttavia saggiato e indagato in via piuttosto superficiale. I resti degli edifici possono, ad ogni modo, essere interpretati come una [mansio](https://it.wikipedia.org/wiki/Mansio), stazione di sosta per chi viaggiava lungo la vicina [Via Claudia Nova](https://it.wikipedia.org/wiki/Via_Claudia_Nova).  
Lungo un tracciato stradale che dal villaggio si dirigeva a Sud, oltre a canalette e modeste muraglie in [opera incerta](https://it.wikipedia.org/wiki/Opera_incerta), erano pure collocate - secondo uso romano - delle steli funerarie [epigrafate](https://it.wikipedia.org/wiki/Epigrafe). Sebbene tale [necropoli](https://it.wikipedia.org/wiki/Necropoli) sia stata quasi interamente intaccata dall'agricoltura, un'epigrafe scoperta in zona ha permesso di risalire al toponimo con cui fra i Romani era conosciuto il villaggio; essa riporta l'iscrizione:

|  |  |
| --- | --- |
| (**LA**)  « SEX(TO) PACCIO ARGYNNO CULTORES IOVIS OCRITICANI P(OSUERUNT) » | (**IT**)  « A Sesto Paccio Argynno i Cultori Ocriticani di Giove P(osero) » |
| (Epigrafe funeraria) | |

Sia che *Ocriticani* si riferisca a *Iovis*, sia che si riferisca a *Cultores*, esso riconduce al toponimo *Ocriticum*, che in sé serba la parola *ocres*: è un riferimento all'ocre, la roccia predominante sui pendii del vicino Colle Mitra. Tracce del toponimo, peraltro, restano nel nome della chiesa rurale che ivi si trovava ed oggi scomparsa, di cui tuttavia resta il ricordo nella memoria popolare di Cansano: *Santa Maria de' gli Tridece* (ovvero *Santa Maria dei Tredici*), precedentemente conosciuta come *Santa Maria dei Chierici* e ancor prima come *Santa Maria Ocretici*, dunque *Ocritici*: *di Ocriticum*. La presenza dei Pacci è inoltre attestata nella [Marsica](https://it.wikipedia.org/wiki/Marsi) e fra i [Sabini](https://it.wikipedia.org/wiki/Sabini).

**L'area sacra**

[](https://it.wikipedia.org/wiki/File:Ocriticum04.JPG)

Il tempio italico. Sullo sfondo, *Colle Mitra*.

[](https://it.wikipedia.org/wiki/File:Ocriticum.JPG)

Il tempio romano.

[](https://it.wikipedia.org/wiki/File:Ocriticum06.JPG)

Un tratto del recinto sacro eretto attorno al *temenos*, l'area sacra; i continui restauri del recinto testimoniano la lunga frequentazione del sito nei secoli.

[](https://it.wikipedia.org/wiki/File:Ocriticum05.JPG)

Il sacello delle divinità femminili.

La presenza di un'ampia area sacra fu determinante per lo sviluppo del villaggio di Ocriticum sotto tutti i punti di vista: dal momento in cui, difatti, essa sorgeva in prossimità d'un tratto di una delle vie più importanti dell'[Impero romano](https://it.wikipedia.org/wiki/Impero_romano), la [Via Claudia Nova](https://it.wikipedia.org/wiki/Via_Claudia_Nova), grande era la quantità di pellegrini, viandanti, commercianti, pastori che vi facevano tappa per venerare le divinità. La fervente attività religiosa costituì un impulso non indifferente sia per il moltiplicarsi dei culti praticati nel pianoro, sia per la monumentalizzazione e l'ampliamento degli edifici sacri, sia, infine, per l'accrescersi della fama del luogo, tale da essere segnato, col nome *Iovis Larene* ("Collina di Giove"), lungo la suddetta Via Claudia Nova a sette miglia da Sulmo e a venticinque da [*Aufidena*](https://it.wikipedia.org/wiki/Aufidena), all'interno della [Tavola Peutingeriana](https://it.wikipedia.org/wiki/Tavola_Peutingeriana), famosa copia medievale di un'originale carta militare stradale romana; le distanze, rimisurate lungo l'antico tracciato della Via Claudia, pare coincidano.

**Il tempio italico**

Il primo tempio edificato nell'area risale alla fine del IV secolo a.C.; originariamente era costituito da un'unica [cella](https://it.wikipedia.org/wiki/Cella_%28architettura%29) di base pressoché quadrata, con ingresso rivolto a Sud-Est (dove sorge il Sole) attorno alla quale era un giardino sacro (*hurtuz*> lat. *HORTUS*> ita. *orto*) delimitato da un muro perimetrale eretto a secco. In una successiva fase edilizia, si testimonia un ampliamento del recinto e del santuario, che fu provvisto d'un [pronao](https://it.wikipedia.org/wiki/Pronao) realizzato in tecnica sensibilmente diversa dalla cella.  
Nel giardino sacro, scavato nel terreno a ovest dell'edificio, è stato rinvenuto un deposito votivo volto a conservare gli oggetti che, per mancanza di spazio, non potevano più essere ospitati all'interno del [naos](https://it.wikipedia.org/wiki/Cella_%28architettura%29); circa 600 gli [ex voto](https://it.wikipedia.org/wiki/Ex_voto) rinvenuti, databili fra il IV secolo a.C. e il I secolo a.C., fra i quali una statuetta bronzea di [Ercole](https://it.wikipedia.org/wiki/Ercole) che giaceva isolata sul fondo del deposito: ad [Ercole](https://it.wikipedia.org/wiki/Ercole), divinità assai diffusa in area [peligna](https://it.wikipedia.org/wiki/Valle_Peligna) in età tardoitalica e romana[[4]](https://it.wikipedia.org/wiki/Ocriticum#cite_note-4), pare dunque che fosse dedicato il tempio, ma non mancavano divinità collaterali.

**Il tempio romano**

Attorno agli inizi del I secolo a.C. (e quindi ormai sotto il dominio dei [Romani](https://it.wikipedia.org/wiki/Roma_antica)), si assiste a un ulteriore ampliamento dell'area sacra, nella quale, su un terrazzo più elevato rispetto al tempio italico ma con esso perfettamente allineato, viene edificato un altro santuario, più grande e architettonicamente sofisticato: di base rettangolare e diviso in due ambienti di egual misura (pronao e naos), con scalinata incastonata innanzi all'entrata, rivolta a Sud-Est come per il precedente tempio, il santuario si può supporre fosse prostilo [tetrastilo](https://it.wikipedia.org/wiki/Peristasi), malgrado della struttura originale restino solo i muri perimetrali in [opera reticolata](https://it.wikipedia.org/wiki/Opera_reticolata) e alcune tessere di mosaici musivi decontestualizzate (nessun mosaico è stato rinvenuto neppure in prossimità dello stabile). Il culto a cui il tempio era destinato è quello di [Giove](https://it.wikipedia.org/wiki/Giove_%28divinit%C3%A0%29), di cui, come testimoniano l'epigrafe a Sesto Paccio e la Tavola Peuntingeriana, era attivo un vero e proprio collegio di *cultores*.  
Alla costruzione del santuario di Giove è da giustapporre l'ampliamento del recinto sacro, che ora era provvisto di due ingressi e veniva a delimitare un appezzamento di terra destinato al culto tecnicamente definito [*temenos*](https://it.wikipedia.org/wiki/Temenos), al quale potevano accedere solo i sacerdoti.

**Il sacello delle divinità femminili**

Nella zona posta a Occidente del *temenos* e dei due templi maggiori, su un terrazzo inferiore rispetto agli altri, fu eretto un altro tempio di piccole dimensioni, provvisto anch'esso di un deposito votivo e di un recinto sacro. Si trattava di un [sacello](https://it.wikipedia.org/wiki/Sacello) di base quadrata, posizionato in perfetto allineamento con gli altri santuari e pure esso con l'ingresso a Sud-Est; l'ambiente conserva ancora parte del pavimento originale, realizzato in tessere rosse, e dell'intonacatura interna, della quale è tuttora possibile osservare la fascia rossa in basso, che spiccava sul bianco della parete. All'interno del santuario è stata rinvenuta una buona quantità di oggetti tipici del *mundus* femminile, come ampolle e balsamari vitrei (taluni intatti), che conservano ancora le tracce di unguenti, profumi e cosmetici. Questo elemento, in relazione anche agli oggetti conservati nel deposito (statuette e maschere votive fittili) ha lasciato intendere che il sacello era dedicato a divinità femminili, e specie a [Cerere](https://it.wikipedia.org/wiki/Cerere), [Venere](https://it.wikipedia.org/wiki/Venere_%28divinit%C3%A0%29) e [Proserpina](https://it.wikipedia.org/wiki/Proserpina), culti spesso legati a quello di Giove.

**La zona produttiva: la *fornax calcaria***

[](https://it.wikipedia.org/wiki/File:Ocriticum03.JPG)

L'impianto per la produzione della calce; la *fornax* in cui veniva cotta la pietra è protetta da una tettoia. A condurre all'edificio, un tratto della *via glareata*.

La collina orientale del pianoro, al momento non visitabile giacché ancora in fase di studio, rivela l'intensa attività produttiva e commerciale che faceva di *Ocriticum* un centro sufficientemente attivo anche sotto il profilo economico.  
Dalla Via Claudia Nova si diramava, difatti, una *via glareata*, una massicciata di pietrame ricoperta da pietrisco battuto misto a malta[[1]](https://it.wikipedia.org/wiki/Ocriticum#cite_note-museocansano.it-1), che, dopo aver attraversato il pianoro, si inerpicava su per la collina orientale e conduceva a un vasto edificio rettangolare suddiviso in vani interni di differente dimensione. Scavata direttamente nel pendio, nel vano più interno dell'edificio, un'ampia cavità di forma cilindrica, sul fondo della quale [rocce vulcaniche](https://it.wikipedia.org/wiki/Basalto) e ceneri hanno portato a identificarvi una *fornax calcaria*, fornace improntata alla cottura e al ricavamento della calce; tutti gli ambienti dell'ampio fabbricato (uno dei quali ancora conserva l'originale pavimento in terracotta) dovevano dunque essere destinati al raffreddamento, alla conservazione, allo stoccaggio e infine alla vendita della calce.  
Dell'impianto produttivo colpisce l'efficienza organizzativa quanto il diretto coinvolgimento - mediante il collegamento immediato della *via glareata* - nei traffici commerciali della Via Claudia Nova. È interessante mettere in evidenza come attività basilare per l'economia del paese di [Cansano](https://it.wikipedia.org/wiki/Cansano) fosse, almeno fino allo scorso secolo, proprio la produzione della calce, secondo un sistema meno sofisticato ma non dissimile da quello adottato dagli abitanti di Ocriticum: la [*calcara*](https://it.wikipedia.org/wiki/Calcara_%28fornace%29).  
Così come nei pressi dell'abitato, anche lungo la *via glareata*, in prossimità della *fornax calcaria*, è stata rinvenuta una tomba, stavolta monumentale e ampia, probabilmente un mausoleo; di base quadrangolare, ne restano tuttavia soltanto le fondamenta e pochi elementi architettonici ornamentali.

**Il tramonto di Ocriticum fra capanne, necropoli e campi coltivati**

All'inizio dell'epoca imperiale, l'area templare di Ocriticum - l'unica sezione del sito archeologico indagata rigorosamente e totalmente, allo stato attuale degli studi - raggiungeva il culmine della propria estensione. Mentre [Roma](https://it.wikipedia.org/wiki/Roma) si apprestava a vivere gli ultimi anni di gloria del così detto *Beatissimum Seculum*, il [II secolo](https://it.wikipedia.org/wiki/II_secolo) d.C., tutta l'area peligna fu colpita da un violento [sisma](https://it.wikipedia.org/wiki/Terremoto), di cui restano tracce più o meno evidenti in buona parte dei siti archeologici un tempo parte dell'*Ager Sulmonense*[[5]](https://it.wikipedia.org/wiki/Ocriticum" \l "cite_note-5). I santuari della *Iovis Larene* a Ocriticum crollarono e con il lento estinguersi dei culti tramontò pure la civiltà sorta sul pianoro, che veniva così abbandonato progressivamente, pure in concomitanza della crisi dell'Impero Romano e della decadenza delle vie di comunicazione (e dunque pure della Via Claudia Nova) in atto nel corso della [tarda antichità](https://it.wikipedia.org/wiki/Tarda_antichit%C3%A0) e dell'[Alto Medioevo](https://it.wikipedia.org/wiki/Alto_Medioevo).  
L'atmosfera di sacralità che aveva contraddistinto l'area permase, però, per molti anni: se, infatti, fra i frequentatori si ignorava l'originale funzione o il culto caratterizzanti i diruti santuari, di questi si percepiva il peso spirituale e religioso, sicché i morti continuarono ad essere seppelliti all'interno del *temenos*: a ridosso del recinto sacro e delle fondamenta del tempio italico sono stati rinvenuti due sepolcri risalenti al VI secolo d.C., uno dei quali ospitava i resti d'una madre con la figlia ed il loro (povero) corredo funebre, costituito da pochi gioielli all'interno di anfore di terracotta.  
A ridosso del tempio romano, invece, si osservano le tracce di una capanna altomedievale di evidente impiego pastorale: già in questo periodo, infatti, il pianoro era ormai luogo di pascolo, e i templi come gli edifici romani e italici rimanenti fungevano da alloggio o rifugio per i pastori, oltre che da *cava* di materiale da poter reimpiegare altrimenti. Nei secoli successivi, quando l'area divenne feudo e quindi ambiente agricolo, i campi furono divisi mediante l'innalzamento di bassi muri a secco (detti *macerine* nel dialetto del luogo), i cui percorsi talora ricalcavano le sommità delle mura perimetrali degli edifici della quasi scomparsa Ocriticum, che a tratti fuoriuscivano dal terreno.  
Le espoliazioni e gli scavi clandestini che a partire dall'Ottocento hanno fortemente impoverito la zona non hanno impedito di rinvenire una buona quantità di reperti nel corso della campagna di scavi intrapresa nel [1992](https://it.wikipedia.org/wiki/1992) sulla base degli studi attuati nel corso del XX secolo da [Antonio De Nino](https://it.wikipedia.org/wiki/Antonio_De_Nino), [Valerio Cianfarani](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Valerio_Cianfarani&action=edit&redlink=1) con [Ferruccio Barreca](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Ferruccio_Barreca&action=edit&redlink=1), [Frank Van Wonterghem](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Frank_Van_Wonterghem&action=edit&redlink=1) ed [Ezio Mattiocco](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Ezio_Mattiocco&action=edit&redlink=1)[[1]](https://it.wikipedia.org/wiki/Ocriticum#cite_note-museocansano.it-1).

**Il Centro di Documentazione e Visita**

|  |  |
| --- | --- |
| **Parco Archeologico Naturalistico Centro di Documentazione e Visita Museo dell'Emigrazione "Ocriticum"** | |
| [Centrodidocumentazione01.JPG](https://it.wikipedia.org/wiki/File:Centrodidocumentazione01.JPG)  L'ingresso al Centro di Documentazione da Piazza XX Settembre | |
| **Tipo** | [Archeologia](https://it.wikipedia.org/wiki/Archeologia), [Antropologia](https://it.wikipedia.org/wiki/Antropologia), [Arte](https://it.wikipedia.org/wiki/Arte) |
| **Indirizzo** | Piazza XX Settembre, [Cansano](https://it.wikipedia.org/wiki/Cansano), [Italia](https://it.wikipedia.org/wiki/Italia) |
| **Sito** | <http://www.museocansano.it> |

[](https://it.wikipedia.org/wiki/File:Centrodidocumentazione02.JPG)

L'ingresso al Centro di Documentazione da Via Umberto I, già facciata della Chiesa di San Rocco

Collocato nell'ampia Piazza XX Settembre a [Cansano](https://it.wikipedia.org/wiki/Cansano), il Centro di Documentazione e Visita "Ocriticum" è il centro operativo di gestione del Parco Archeologico Naturalistico di "Ocriticum", che ospita una discreta quantità di reperti provenienti dal vicino sito archeologico, mostre temporanee, conferenze ed una mostra permanente sull'[emigrazione](https://it.wikipedia.org/wiki/Emigrazione), donata a Cansano dal [Comandante generale della Guardia di Finanza](https://it.wikipedia.org/wiki/Comandante_generale_della_Guardia_di_Finanza) [Nino Di Paolo](https://it.wikipedia.org/wiki/Nino_Di_Paolo), originario e amante del posto.

**Da chiesa a parcheggio, da parcheggio a museo**

Lo stabile adibito a centro di documentazione ospitava originariamente una chiesa, edificata a metà del [Quattrocento](https://it.wikipedia.org/wiki/XV_secolo) e dedicata a Santa Maria di Loreto. Successivamente alla [peste](https://it.wikipedia.org/wiki/Peste) del [Seicento](https://it.wikipedia.org/wiki/XVII_secolo), il culto di Santa Maria di Loreto fu sostituito con quello di [San Rocco](https://it.wikipedia.org/wiki/Rocco_di_Montpellier), che lì fu venerato sino al XX secolo: a metà del [Novecento](https://it.wikipedia.org/wiki/XX_secolo), difatti, la chiesa fu sconsacrata (a San Rocco fu consacrata invece la nuova chiesa innalzata in Piazza XX Settembre) e convertita in parcheggio al coperto. Dopo il [1997](https://it.wikipedia.org/wiki/1997), l'edificio è stato rilevato dal Comune e convertito in museo.

**Le sezioni del Centro di Documentazione**

Il Centro è suddiviso in tre sezioni, ciascuna ospitata da un piano dell'edificio.

**La sala convegni**

Al secondo piano, al quale si accede da Piazza XX Settembre, è situata una sala convegni ove periodicamente si tengono corsi di formazione, conferenze di vario argomento e genere, proiezioni, eventi musicali e teatrali. L'ala ospita, tuttavia, pure mostre fotografiche, pittoriche ed installazioni artistiche (ultima *Memorial Cansano* di Antonio Marchetti, artista di origini abruzzesi attivo ora nell'[Italia Settentrionale](https://it.wikipedia.org/wiki/Italia_Settentrionale), in cui rifletteva sul tema dell'emigrazione). Fra le mostre, si citano *Il volo* e *Anima* del prof. [Giovanni Guadagnoli](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Giovanni_Guadagnoli&action=edit&redlink=1), fotografo cansanese che vanta, fra le varie, collaborazioni con [Giorgio Armani](https://it.wikipedia.org/wiki/Giorgio_Armani)[[6]](https://it.wikipedia.org/wiki/Ocriticum#cite_note-6). Da annoverare è, poi, la presentazione del libro di [Giampaolo Giuliani](https://it.wikipedia.org/wiki/Giampaolo_Giuliani), dal titolo "[L'Aquila 2009. La mia verità sul terremoto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=L%27Aquila_2009._La_mia_verit%C3%A0_sul_terremoto&action=edit&redlink=1)", avvenuta nel marzo [2010](https://it.wikipedia.org/wiki/2010).

**La sezione archeologica**

Il primo piano ospita i reperti rinvenuti nel pianoro di Ocriticum, raccolti all'interno di sei teche a ciascuna delle quali è affiancato un pannello esplicativo. I reperti presenti costituiscono saggi delle tipologie di oggetti rinvenuti nelle singole aree sviluppatesi nella piana, a partire dall'area sacra, di cui si possono osservare diversi ex voto fittili e anatomici, maschere votive, ampolle e balsamari, ma pure statuine rappresentanti divinità: fra le più interessanti, una raffinata Venere e una statuetta raffigurante due dee intente a salutarsi con un bacio, identificate con [Cerere](https://it.wikipedia.org/wiki/Cerere) e [Proserpina](https://it.wikipedia.org/wiki/Proserpina) al momento del loro congedo o dell'incontro[[7]](https://it.wikipedia.org/wiki/Ocriticum#cite_note-7); dal deposito votivo, pure fibie in bronzo e uno [strigile](https://it.wikipedia.org/wiki/Strigile) particolarmente raffinato. Altre teche mettono in evidenza la quantità di traffici commerciali che interessavano Ocriticum, come si evince dalla pluralità dei tipi di [ceramica](https://it.wikipedia.org/wiki/Ceramica), nera e rossa, grezza o raffinata, semplice, decorata o dipinta, talora sigillata, e dall'elevata quantità di [monete romane](https://it.wikipedia.org/wiki/Monetazione_romana) differentemente databili. Monili, vetri policromi e ceramiche dipinte testimoniano, poi, come la frequentazione del pianoro si sia protratta nei secoli, sino all'età tardo-antica e all'Alto Medioevo.

**Il *Museo dell'Emigrazione***

Il piano terra ospita una preziosa mostra fotografica, letteraria, saggistica e statistica sull'[emigrazione](https://it.wikipedia.org/wiki/Emigrazione), con particolare riferimento alla migrazione verso gli [Stati Uniti d'America](https://it.wikipedia.org/wiki/Stati_Uniti_d%27America) alla fine dell'[Ottocento](https://it.wikipedia.org/wiki/XIX_secolo). Cansano è stato fortemente colpito dal fenomeno dell'emigrazione, che ne ha impoverito l'economia e causato l'abbandono parziale (l'intero centro storico è abbandonato e diroccato), oltre che il fortissimo calo demografico[[8]](https://it.wikipedia.org/wiki/Ocriticum#cite_note-8). Questo elemento è stato indubbiamente d'impulso affinché il generale [Nino Di Paolo](https://it.wikipedia.org/wiki/Nino_Di_Paolo) donasse al Centro di Documentazione di Cansano, suo paese d'origine, la mostra sull'emigrazione da lui ideata e realizzata[[9]](https://it.wikipedia.org/wiki/Ocriticum#cite_note-autogenerato1-9):

|  |
| --- |
| « Tanti anni fa, trovandomi a New York, visitai il museo dell'emigrante di Ellis Island, una piccola isola a un miglio da Manhattan. Fra i seicentomila nomi incisi lungo il muro circolare del giardino che affaccia sulla statua della Libertà, ritrovai le tracce dei miei nonni.  Rimasi colpito, profondamente colpito, e da allora non ho smesso di scavare nel passato. Da questa ricerca nacque un libro, poi una grande mostra fotografica a Napoli, presso l'Università Federico II, ma soprattutto un sogno: poter donare un giorno il frutto di quella fatica al mio Paese, non cedendo alle lusinghe che venivano da più parti, a volte anche molto autorevoli.[[9]](https://it.wikipedia.org/wiki/Ocriticum#cite_note-autogenerato1-9) » |
| (Gen. Nino Di Paolo) |

Il percorso della mostra rievoca, con la forza del documento fotografico, ambienti, realtà e situazioni drammatiche vissute dagli emigranti che, lasciando l'[Italia](https://it.wikipedia.org/wiki/Italia) per disperazione e mancanza di lavoro, giungevano nella Baia di [New York](https://it.wikipedia.org/wiki/New_York) e venivano tenuti in [quarantena](https://it.wikipedia.org/wiki/Quarantena) ad [Ellis Island](https://it.wikipedia.org/wiki/Ellis_Island), nota poi come *Isola delle lacrime*; qui un labirinto di esami fisici, psicologici e attitudinali, compiuti con rigore e precisione dal famoso Dr. Knox, selezionava coloro che potevano essere ammessi e coloro che invece dovevano esser rimpatriati. La mostra si snoda poi nella sfera del lavoro, spesso in nero, e dell'ambiente familiare e casalingo. Grafici e dati statistici di notevole interesse e rilevanza storica e antropologica corredano l'esposizione. Segue un'ampia sezione sull'emigrazione nella letteratura, con testi di [Primo Levi](https://it.wikipedia.org/wiki/Primo_Levi), [Pascal D'Angelo](https://it.wikipedia.org/wiki/Pascal_D%27Angelo), [Alessandro Baricco](https://it.wikipedia.org/wiki/Alessandro_Baricco) *eccetera*. In ultimo, pagine originali dei giornali del 16 aprile [1912](https://it.wikipedia.org/wiki/1912), in merito al [disastro del Titanic](https://it.wikipedia.org/wiki/RMS_Titanic), riproduzioni di passaporti d'epoca, biglietti e un catalogo dettagliato dei piroscafi che solcavano gli oceani ai primi del [Novecento](https://it.wikipedia.org/wiki/XX_secolo). A concludere la mostra, una serie di saggi sulla [psicologia](https://it.wikipedia.org/wiki/Psicologia) del migrante. Elementi ricorrenti in tutta la mostra sono le valigie di cartone e spago, esposte lungo tutto il tragitto, una serie di continui e sommessi riferimenti al paese di Cansano e alla famiglia dell'autore, ma soprattutto il confronto continuo tra l'emigrazione italiana di ieri e l'[immigrazione clandestina](https://it.wikipedia.org/wiki/Immigrazione_illegale) di oggi, sicché si mette in luce come queste siano effettivamente due facce d'una sola medaglia.  
Di recente, la mostra sull'emigrazione è stata riproposta a [Roma](https://it.wikipedia.org/wiki/Roma) dal gen. Di Paolo con il titolo *Ellis Island: Italiani d'America*[[10]](https://it.wikipedia.org/wiki/Ocriticum#cite_note-10) e pubblicizzata pure nel Dipartimento di Geografia della [Sapienza](https://it.wikipedia.org/wiki/Sapienza_-_Universit%C3%A0_di_Roma). La presenza della mostra permanente sull'emigrazione a Cansano fa sì, inoltre, che il Centro di Documentazione e Visita sia ormai a molti noto pure come *Museo dell'Emigrazione di Cansano*[[11]](https://it.wikipedia.org/wiki/Ocriticum#cite_note-11).