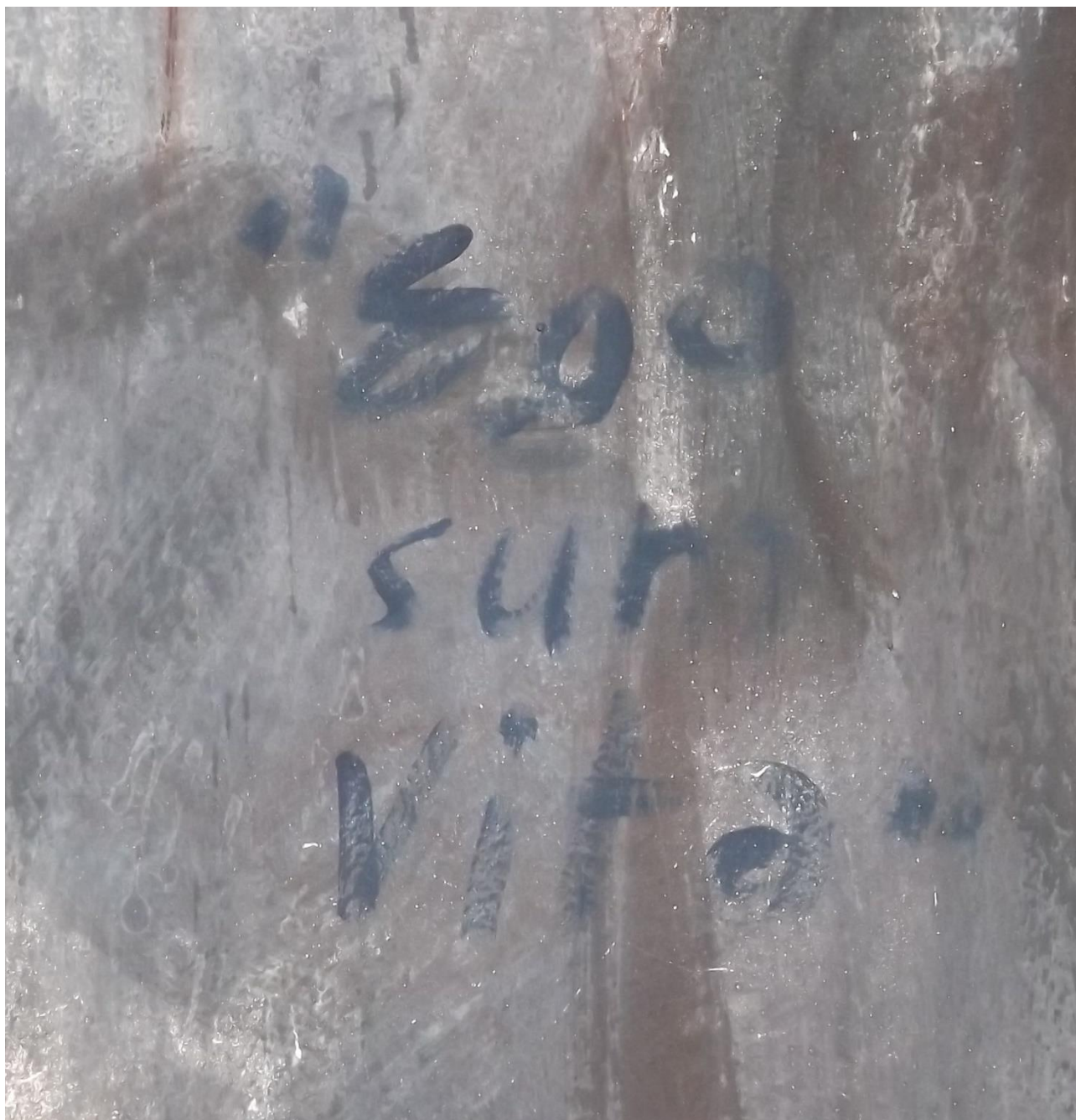


Lo spazio absidale della parrocchiale
di Altobello.-Mestre
nei dipinti di ERNANI COSTANTINI
illustra, in tre scomparti, il tema evangelico

IO SONO LA VITA





Nella parte destra dell'abside.

Nello spazio, molto alto e molto stretto,
Il pittore ritrae la natività ... vista dall'alto.



A livello di pavimento,
l'asino il bue,
con la loro immediata ... simpatia,
non hanno solo il tradizionale compito .. di riscaldare l'ambiente.
Devono, in certo modo, mitigare
la carica di drammaticità,
di cui il pittore si è sentito investire
nel periodo del suo lavoro per questo presepio ... dipinto.



Subito e giustamente

anche noi ci sentiamo avvolgere dalla bellezza
di questo Bambino che guarda fissamente la Mamma.

Anche la modernità con cui si interpreta la nascita,
(testa in giù e gambette in su, quasi la scena del parto),

di chi proclamerà: " *Io sono la Vita* "

e che darà la Vita per tutti,
contribuisce a ... imbambolarci.



E' la Madonna questa donna, senza aureola,
per rappresentare tutte le mamme del mondo

I suoi occhi sono *solo*
per il Bambino.

*“ Ogni bambino nasce con un messaggio:
Dio è in pace con la famiglia che lo accoglie. “*



La Madonna, che avverte tutti pericoli,
sempre in agguato per tutti bambini,
sembra salvarLo ... all'*ultimo minuto*.

Ci sarà lasciata come madre: "*Ecco tua Madre* "

Sarà invocata *Madre degli orfani*.

Mamme, che hanno perso i figli,
figli, che hanno perso la mamma.



Gesù, il Salvatore, è salvato da sua Madre.

La vita, da Lei ricevuta, la sentirà così tanto pulsare in sé, da proclamare:

IO SONO LA VITA. IO DO LA MIA VITA.

Il messaggio, a distanza di 2.000 anni,
non è stato pienamente ancora compreso.



Ce lo richiama il pittore
con il linguaggio ... *crudele* di questa immagine.

Niente è più bello di un bambino .. vivo,
niente è più ... terribile di un bambino ... gettato.

Si riporta la scritta, accanto all'Ospedale degli esposti, la Pietà, a Venezia:

DIO FULMINI CHI ABBANDONA UN FIGLIO!

Noi chiediamo ... *tanta misericordia* per il pentimento.

(Il pittore dipingeva negli anni della legge per l'aborto in Italia)



L'ala, a destra dell'abside, in alto,
riporta le immagini dei pastori e di San Giuseppe,
che stringe nella mano destra, il suo tradizionale bastone fiorito:

Anche Giuseppe, come tutti i papà del mondo,
chiamato da Dio ... *a grandi cose*.

E noi, spettatori, come i pastori,
adoriamo silenziosi,

la VITA.