

S. GIROLAMO MIANI CON ORFANI DAVANTI A STATUETTA DELLA MADONNA

[SCROLLA PER ULTERIORI DETTAGLI](#)



n. **628**

AUTORE

Carrer Giovanni Battista

EPOCA

1852 ante

MISURE

150x100

AGGIUNGI ALLA RICHIESTA

FAI UNA DONAZIONE ([HTTPS://WWW.PAYPAL.ME/AGCRS](https://www.paypal.me/AGCRS))

Categoria

Dipinto

Formato

Rettangolare

Fotografo

Colombo Eufrazio crs. 2006

Tipo immagine

Stampa colori

Ubicazione

Como, SS. Crocifisso

Continente

EUROPA

Stato

Italia

Olim

p. Rado > sac. Piegadi > Venezia, Gesuati > Venezia,
Collegio Emiliani > Como, SS. Crocifisso

Abbreviazioni e sigle

Carrer Giovanni Battista, S. Girolamo Miani con orfani innanzi a una statuina della Madonna.

AGCRS, Venezia (Gesuati), Ven. 667 (Inventario del 31.12.1856, a pag. 2: «Quadro rappresentante S. Girolamo Miani con orfani oranti inanzi a una statuina della Vergine dell' autore G.B. Carrer»).

SSGE 1922, 90 (articolo di p. Segalla crs.: «Quadro in tela del già Collegio Emiliani di Venezia, ora nella casa del SS.mo Crocifisso di Como ... Non conosciamo il nome dell' artista che ha fissato sulla tela questa scena gentile; il dipinto non è certo privo di pregio per l' intima unità di pensiero che lo informa, per il disegno corretto e la sapiente fusione dei colori»). A margine di questo articolo, il p. Stoppiglia in matita ha annotato: «Carer».

RC 1934, 37-38 (Stoppiglia): «Questa tela, non grande, fatta più per sala che per chiesa, al presente si trova nella casa del SS.mo Crocifisso; e vi fu portata dal Collegio Emiliani di Venezia, quando questo fu chiuso. Al Collegio Emiliani l' avevano recata i Somaschi, allorché si trovarono di dover abbandonare l' orfanotrofio dei Gesuati, situato pure in Venezia, alle Zattere. Che questo quadro sia opera di G.B. Carrer (sic) l' abbiamo trovato registrato nell' inventario del sopra ricordato orfanotrofio dei Gesuati, alla data 31 dicembre 1856. Con tutta probabilità esso è quello stesso che regalò all' orfanotrofio in canonico Piegadi nel 1852, e disse essere appartenuto al padre Rado crs. Per questo egli se lo teneva carissimo. Il can. Piegadi riconosceva nel p. Rado il suo grande benefattore, che lo aveva accolto bambino e fatto studiare; e ne avrebbe anche fatto un somasco, se le vicende dei tempi non avessero sconvolto ogni cosa ... Alla morte del p. Rado, il Piegadi ereditò i suoi manoscritti (ben undici volumi), il quadro e altro. Nel 1851 i Somaschi erano rientrati nella direzione dell' orfanotrofio dei Gesuati, perduto da più di mezzo secolo. E poiché il Piegadi, che li frequentava, si accorse che in casa mancava una immagine del Padre degli Orfani, generosamente offerse il suo (cfr. sue lettere). Questo dunque era il quadro inventariato il 31 dicembre 1856. In seguito ne fece fare uno il p. Gaspari dal pittore Revera, ed altre immagini del Santo, di minor entità, donò la signora Sambò. Aggiungiamo ancora che nel detto inventario alla colonna «Prezzo» il quadro del Carrer (sic) è segnato del valore di L. 60; però nelle «Annotazioni» si legge: «Stimato da valente artista del prezzo di L. 240 circa».

Stoppiglia 1934, 410 («tela ad olio, 150x100, al presente si trova nella casa del SS.mo Crocifisso in Como; e vi fu portata dal Collegio Emiliani di Venezia, quando esso fu chiuso; in origine stava nell' orfanotrofio dei Gesuati a Venezia»; credo che Stoppiglia, accennando ai Gesuati, confonda!).