

AUGUSTO PEDRINI

IL FERRO BATTUTO

SBALZATO E CESELLATO IN ITALIA
DAL SECOLO XI AL SECOLO XVIII

Quarta edizione

→ Acquisito -
Somma, 20. IX. 2024.
Mantova for the cur

(Vedi pp. 18-19, 102-103).

ILTE ~ INDUSTRIA LIBRARIA TIPOGRAFICA EDITRICE

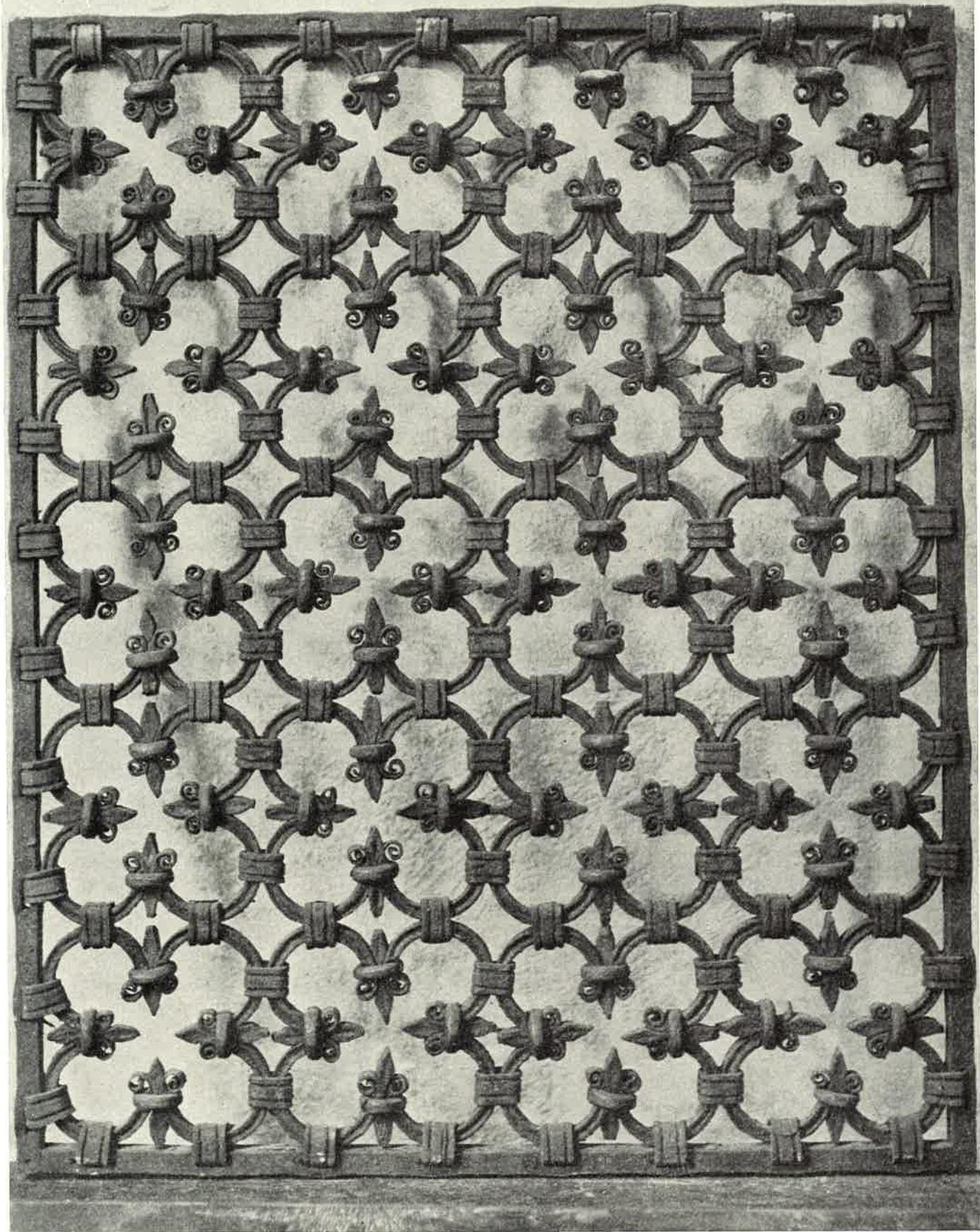


Fig. 21 — VENEZIA - COLLEZIONE BAROZZI

Scomparto di cancellata in ferro a quadrilobi gigliati con lacci e nervature. Arte veneziana del secolo XV o prima metà del secolo XVI

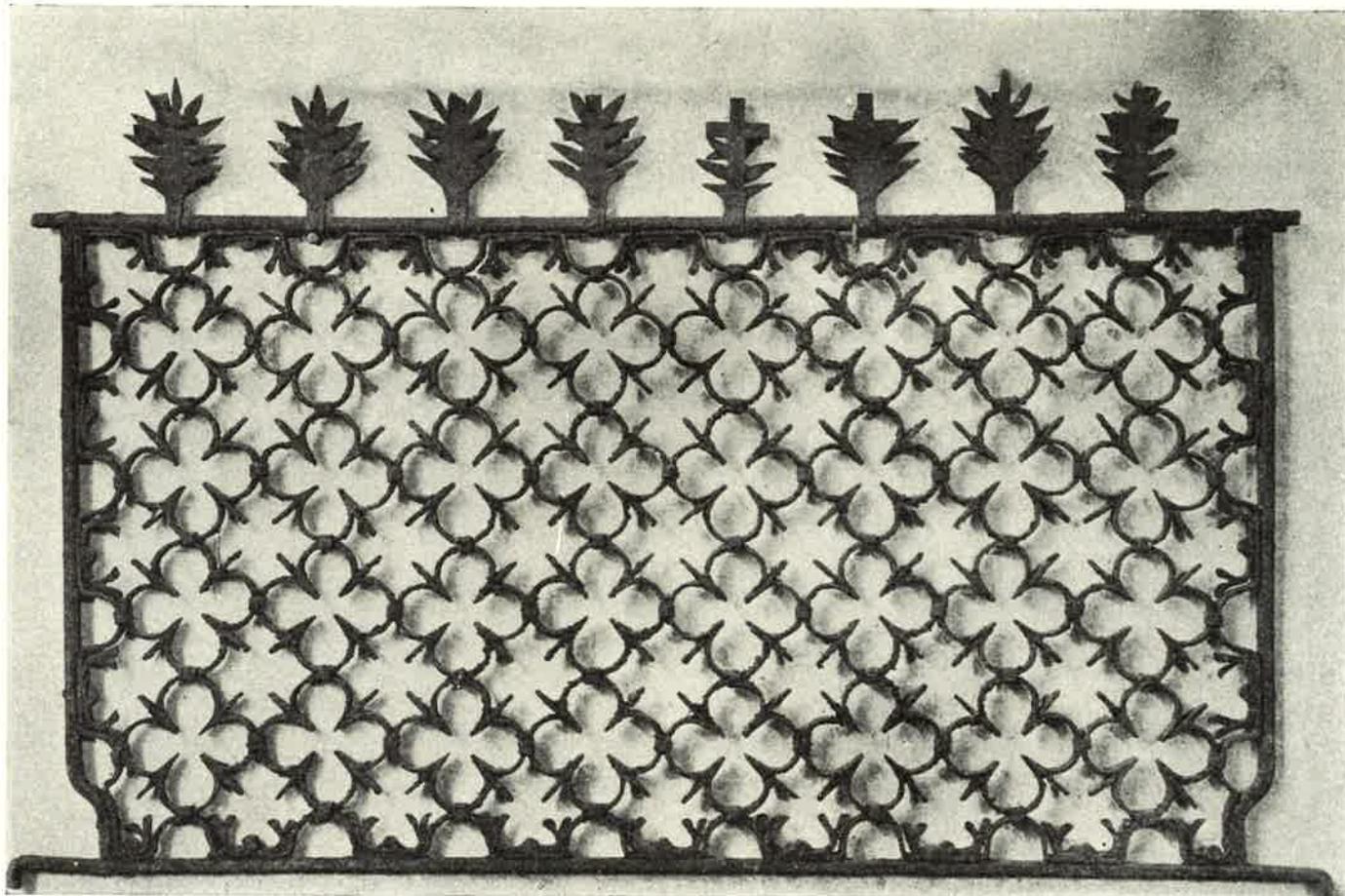


Fig. 121 — VENEZIA - COLLEZIONE BAROZZI

Grata di cappella in ferro battuto a quadrilobi con cimasa a ciuffi di fogliame e inserte croci in lamiera.
Arte veneta del secolo xv

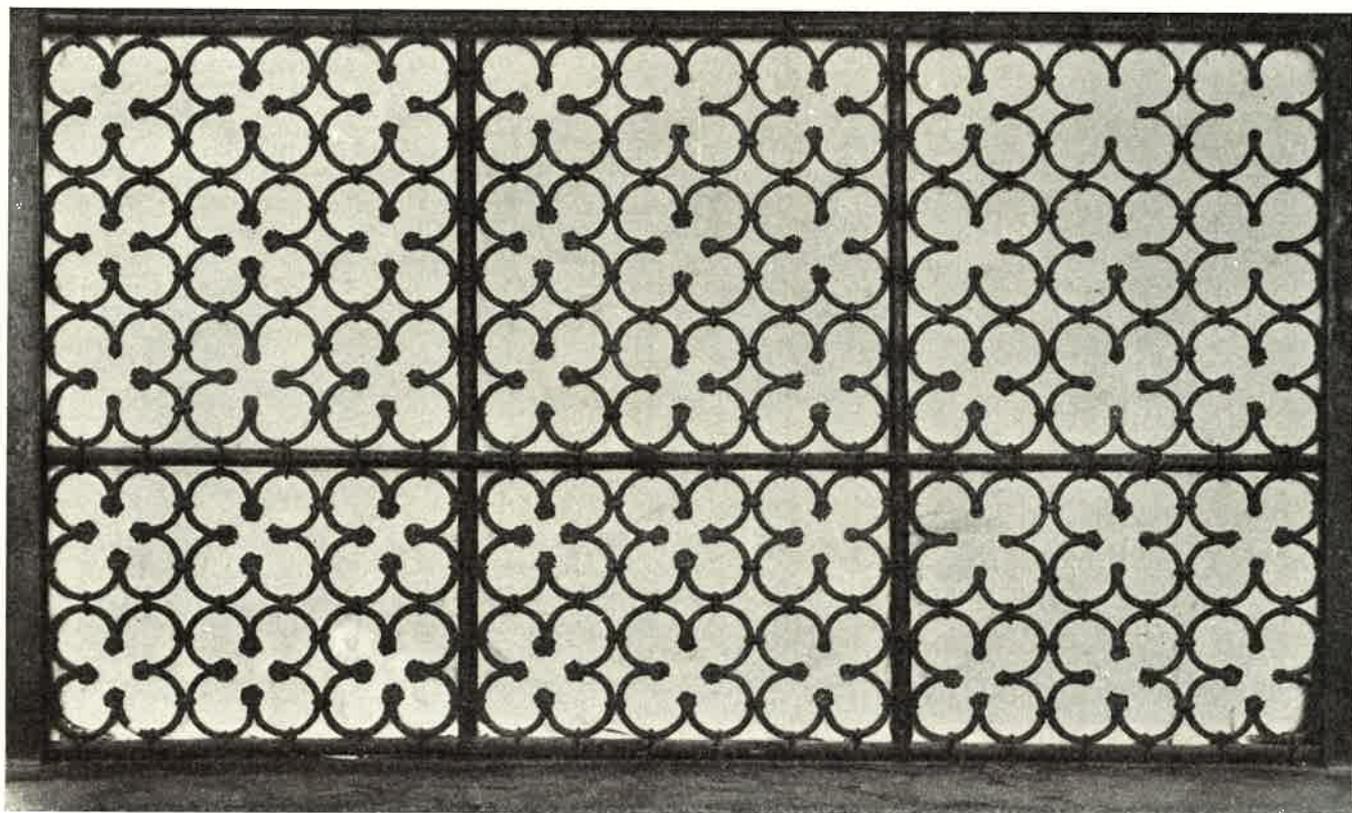


Fig. 122 — BOLOGNA - BASILICA DI S. STEFANO (Lapidarium)

Grata in tondino a quadrilobi allacciati con rosette alle punte. Fine del secolo xv